

EINFÜHRUNG IN DIE METHODOLOGIE DER ARBEIT	i
1. KAPITEL - BEWÄLTIGUNG DER VERGANGENHEIT: DER ENTWICKLUNGSROMAN IN DER DDR	1
1.1 <u>Die Abenteuer des Werner Holt.</u>	4
1.1.1 Erzählperspektive	8
1.1.2 Zeitstruktur	18
1.1.3 Nebenfiguren	28
1.1.4 Hauptfigur	65
1.2 <u>Der Gymnasiast, Semester der verlorenen Zeit, Mannesjahre; Geliebt bis ans bittere Ende; Der Hohlweg; Das Judenauto.</u>	88
1.2.1 Erzählperspektive	88
1.2.2 Nebenfiguren	101
1.2.3 Hauptfigur	118
Schluß	137
2. KAPITEL - VOM SCHWEREN ANFANG	176
2.1 <u>Tinko.</u>	178
2.1.1 Erzählperspektive	178
2.1.2 Zeitstruktur	190
2.1.3 Nebenfiguren	193
2.1.4 Hauptfigur	203
2.2 <u>Menschen an unserer Seite.</u>	212
2.2.1 Erzählperspektive	212
2.2.2 Zeitstruktur	217
2.2.3 Nebenfiguren	219
2.2.4 Hauptfigur	229
Schluß	238
3. KAPITEL - DER SOZIALISMUS ALS ALLTAG	270
3.1 <u>Ole Bienkopp.</u>	273
3.1.1 Erzählperspektive	273
3.1.2 Zeitstruktur	284
3.1.3 Nebenfiguren	289
3.1.4 Hauptfigur	303

3.2	<u>Spur der Steine; Beschreibung eines Sommers.</u>	317
3.2.1	Erzählperspektive	318
3.2.2	Zeitstruktur	325
3.2.3	Figurendarstellung	329
	Schluß	343
4.	KAPITEL - ZWEIMAL DEUTSCHLAND : DIE ENTSCHEIDUNG	368
4.1	<u>Die Aula.</u>	372
4.1.1	Erzählperspektive	372
4.1.2	Zeitstruktur	382
4.1.3	Nebenfiguren	386
4.1.4	Hauptfigur	395
4.2	<u>Der geteilte Himmel; Eine Liebesgeschichte; Die Geschwister.</u>	401
4.2.1	Erzählperspektive	401
4.2.2	Zeitstruktur	407
4.2.3	Nebenfiguren	411
4.2.4	Hauptfigur	417
	Schluß	427
5.	KAPITEL - DER MENSCH IN DER SOZIALISTISCHEN GESELLSCHAFT : NACHDENKEN	449
5.1	<u>Nachdenken über Christa T.</u>	452
5.1.1	Erzählperspektive	452
5.1.2	Zeitstruktur	465
5.1.3	Hauptfigur	470
5.2	<u>Der Weg nach Oobliadooh.</u>	479
5.2.1	Erzählperspektive	479
5.2.2	Zeitstruktur	484
5.2.3	Hauptfigur	487
	Schluß	
	SCHLUßKAPITEL	508
	BIBLIOGRAPHIE	519