

Inhalt

Vorbemerkung	5
Einleitung	9
I. Der Affekt gegen die Moderne als Konstitutionsproblem sozialistischer Kulturpolitik (1945-1970)	28
1. Sozialistischer Realismus contra Moderne. Zum Konzept einer Fundierung von Ästhetik auf Politik	28
2. Ausgangsbedingungen der Kulturpolitik in derSBZ/DDR.....	36
2.1. Sowjetische Literaturdebatten in den dreißiger Jahren	36
2.2. Die Expressionismusdebatte deutscher Schriftsteller und Künstler im Exil	44
2.2.1. Georg Lukács über Realismus und Dekadenz	46.
2.2.2. Bloch und Eisler über Avantgarde und Volksfront und "Die Kunst zu erben"	50
3. Kulturpolitische Kampagnen gegen Formalismus und Dekadenz 1945 - 1970	55
4. Franz Kafka als Inbegriff des Modernismus (I)	88
4.1. Erste Hinweise auf Kafka (1945-1957)	88
4.2. Erste Phase der wissenschaftlichen Kafka-Rezeption (1957-1963).....	92
4.3. Die Kafka-Konferenz 1963	98
4.4. Kulturpolitische Folgen der Kafka-Konferenz.....	102
4.5. Das Kafka-Bild in der DDR-Germanistik am Ende der Ära Ulbricht.....	106
Exkurs: Brecht über Kafka	107
II. Das Nachlassen des Affekts gegen die Moderne in der Kulturpolitik und die Emanzipation der Literatur in der DDR (1971-1989)	111
1. Kulturpolitische Zäsuren in der Ära Honecker	111
2. Rehabilitierung von Moderne und Avantgarde in den Literaturwissenschaften	122

2.1.	Differenzierungen im Begriff "Dekadenz"	123
2.2.	Aspekte der Neubewertung von Moderne und Avantgarde.....	130
2.3.	Gibt es ein Zusammenspiel von Avantgarde und sozialistischem Realismus bei der Zerstörung der Kunstautonomie?	135
2.4.	Realismuskussion im Zeichen der Postmoderne	137
2.5.	Franz Kafka als Inbegriff des Modernismus (II): Die zweite Phase der wissenschaftlichen Kafa-Rezeption (seit 1978)	142
3.	Literarischer Emanzipationsanspruch und institutionelles Autonomiestreben als Grundzüge der neueren DDR-Literatur.....	146
4.	Poetologische Selbstreflexionen von Schriftstellern im Kontext der Moderne	154
4.1.	Stephan Hermlins Verhältnis zur Tradition	154
4.2.	Franz Fühmann: Von der Doktrin zur Dichtung	168
4.3.	Günter Kunert: Lyriker in der Endzeit	174
4.4.	Volker Braun: Von der Pflicht zur Kür.....	183
4.5.	Jüngere Autoren: Die Lust am Wort -	189
	Nachbemerkung	205
	Zusammenfassung	208
	Bibliographie	214