

Vorbemerkung	5
Einleitung. <i>Historische Entwicklung und literarisches Selbstverständnis</i>	9
Literatur, Gesellschaft und der neue Staat	35
Die soziale Verantwortung des Schriftstellers beim Aufbau der Grundlagen des Sozialismus in der DDR	37
Schriftsteller im Kampf um Frieden und ein antiimperialistisches Bündnis	48
Die „vollkommen neue Wirklichkeit“. Probleme ihrer Gestaltung im Spiegel der Debatten	73
Was heißt Gegenwartsliteratur?	76
Inhalt und Form bei der Gestaltung der neuen Wirklichkeit. Das Problem des Formalismus	81
Die 5. Tagung des Zentralkomitees der SED 1951	82
Das Problem des Formalismus	87
Nur die neuen Inhalte vertragen neue Formen	93
Neue Gegenwartsliteratur – neue Schaffensprobleme	104
Positionen. <i>Johannes R. Becher, Anna Seghers und Bertolt Brecht über Funktion, Wirklichkeit und literarische Gestaltung</i>	118
„Von einer neuen Versart“. Zu einigen Aspekten der Selbstverständigung Bechers	119
Zur Bestimmung des „Neuen“ in der Wirklichkeit	120
„Der ganze Mensch“. Ein Wirkungsprogramm	133
Selbstgestaltung als Methode	143
Unmittelbarkeit und Bewußtheit. Zu einigen Aspekten der Selbstverständigung Anna Seghers'	151

„Friedensgeschichten“	152
Die wichtigsten Fragen des Realismus	161
Realismus als kämpferische Methode. Zu einigen Aspekten der Selbstverständigung Brechts	169
<i>Tradition und Neuerertum in der sozialistischen Literatur. Weltanschauliche Grundpositionen in der zweiten Hälfte der fünfziger Jahre</i>	183
Künstlerische Meisterschaft und ideologische Klarheit	183
Der Kampf um den konsequenten Übergang auf sozialistische Positionen in der Auseinandersetzung mit revisionistischen Auffassungen	196
Georg Lukács zur Gestaltung der Perspektive	196
Die Abgrenzung von der Opulenztheorie Hans Mayers	208
Die Festigung ideologischer Grundpositionen in der Überwindung revisionistischer Anschauungen 1956/1957	216
Die Theoretische Konferenz 1958	227
Das wachsende Selbstverständnis der sozialistischen Nationalliteratur und die Abgrenzung von der BRD	237
<i>Bewältigung des neuen Gegenstandes und soziale Aktivierung eines neuen Publikums</i>	248
Der IV. Schriftstellerkongreß. Das Verhältnis der Literatur zur gesellschaftlichen Wirklichkeit	249
Der „Nachterstedter Brief“ – Ausdruck neuer gesellschaftlicher Forderungen an die Literatur	251
Die Gestaltung des „neuen Gegenstandes“	261
Die Diskussion um das Wirklichkeitsverhältnis auf dem IV. Schriftstellerkongreß	267
Die Gestaltung der neuen Wirklichkeit in der Gegenwartsliteratur	277
Die Festigung sozialistischer Positionen im Wirklichkeitsverhältnis der Literatur	292
Der V. Schriftstellerkongreß. Das Verhältnis von künstlerischer Qualität und gesellschaftlicher Wirkung	302
Namenverzeichnis	315