

0.	Verzeichnis nicht allgemein bekannter Abkürzungen	8
1.	Vorwort	11
2.	Zur Periodisierung der DDR-Literatur	15
2.1.	DDR-Gründungsphase	15
2.2.	Phase des kalten Krieges	17
2.3.	Phase der Konsolidierung	20
2.4.	Phase der Liberalisierung.	22
2.5.	Resümee der Literaturentwicklung in der DDR.	24
3.	Zur Tradition sozialistischer Unterhaltungsliteratur bis 1945	26
4.	Theorie und Praxis der DDR-Unterhaltungsliteratur seit 1945	31
4.1.	Ablehnung und Aufnahme der Unterhaltungsliteratur in der DDR-Gründungsphase	31
4.2.	Unterhaltungsliteratur zwischen bürgerlicher Tradition und sozialistischer Funktionalisierung in der Phase des kalten Krieges	32
4.3.	Aufwertung der Unterhaltungsliteratur in der Phase der Konsolidierung	35
4.4.	Wachsende Vielfalt der Unterhaltungsliteratur für veränderte Bedürfnisse in der Phase der Liberalisierung	38
4.5.	Resümee zur DDR-Unterhaltungsliteratur.	41
5.	Traditionslinien utopisch-phantastischer Literatur bis 1945	42
6.	Utopisch-phantastische Literatur in der DDR von 1945–1979	47
6.1.	Im Osten kaum Neues. Anfänge utopisch-phantastischer Literatur von 1945–1950	47
6.2.	Aufbauwunder und Agentenwesen. Utopisch-phantastische Literatur für die Tagespolitik 1950–1961	50
6.3.	Klassenkampf im Weltraum. Profilierung der utopisch-phantastischen Literatur 1961–1971	62
6.4.	Abenteuer und Reflexion. Auffächerung der utopisch-phantastischen Literatur seit 1971	77
6.5.	Exkurs: Utopisches und Phantastisches in anderen Medien	105
7.	Das Zukunftsbild der utopisch-phantastischen DDR-Literatur	110
7.1.	Politische Verhältnisse	111
7.2.	Ökonomische Entwicklungen.	114
7.3.	Gestaltung der Arbeitswelt	115
7.4.	Mensch und Gesellschaft	117
7.5.	Naturwissenschaft und Technik	120
7.6.	Kunst und Kultur	123

7.7.	Exkurs: Wunderbares und Metaphysisches	124
7.8.	Resümee zum Zukunftsbild	125
8.	Ästhetische Entwicklungen in der utopisch-phantastischen DDR-Literatur	127
9.	Utopisches Denken und utopisch-phantastische Literatur in der Theorie der DDR	137
9.1.	Grundlagen der Theoriebildung im politisch-philosophischen Kontext.	138
9.2.	Grundlagen der Theoriebildung im spezifisch-unterhaltungs- literarischen Kontext	144
9.3.	Aufarbeitung der Genretraditionen	146
9.4.	Auseinandersetzung mit der bürgerlichen Science Fiction	147
9.5.	Neubewertung der Phantasie	149
9.6.	Wesens- und Funktionsbestimmung utopisch-phantastischer Literatur in der DDR	151
9.7.	Verhältnis zwischen Theorie und Praxis. Überlegungen zu einigen Problemen und ihren Ursachen	155
10.	Zusammenfassende Bewertung der utopisch-phantastischen DDR-Literatur im Vergleich zur westlichen Science Fiction	158
11.	Tabellarischer Anhang	167
11.1.	Nationale und historische Unterteilung der fiktionalen Texte	167
11.2.	Unterteilung nach Subgenres u.ä.	168
12.	Bibliographischer Anhang	170
12.1.	Quellenmaterial.	170
12.1.1.	Veröffentlichungen utopisch-phantastischer Literatur in der DDR von 1945–1979 (unter Berücksichtigung deutschsprachiger Veröffentlichungen in anderen sozialistischen Ländern)	170
12.1.1.1.	DDR-Autoren.	171
12.1.1.2.	Exkurs: Werke von DDR-Autoren, die nicht direkt dem Genre zuzuordnen sind, aber utopisch-phantastische Elemente enthalten	178
12.1.1.3.	Sowjetische Autoren	181
12.1.1.4.	Polnische Autoren	184
12.1.1.5.	Rumänische Autoren	185
12.1.1.6.	Bulgarische Autoren.	185
12.1.1.7.	Tschechoslowakische Autoren	185
12.1.1.8.	Ungarische Autoren	186
12.1.1.9.	Klassische utopische Texte bis ca. 1900	186
12.1.1.10.	Deutsche Autoren bis 1945	187
12.1.1.11.	BRD-Autoren	187
12.1.1.12.	Englische und US-amerikanische Autoren.	187
12.1.1.13.	Autoren aus anderen Ländern	188
12.1.1.14.	Multinationale Anthologien.	189
12.1.1.15.	Sonstige.	190

12.1.2	Veröffentlichungen zur utopisch-phantastischen Literatur aus der DDR.	190
12.1.2.1.	Selbständig.	190
12.1.2.2.	Unselbständig.	191
12.1.3.	Veröffentlichungen zur Zukunftsforschung aus der DDR	202
12.1.3.1.	Selbständig.	202
12.1.3.2.	Unselbständig.	203
12.2.	Allgemeine Forschungsliteratur	204
12.2.1.	Arbeiten zur utopisch-phantastischen Literatur der DDR und der sozialistischen Länder	204
12.2.2.	Sonstige Arbeiten	206
	Anmerkungen	213
	Namenregister.	270