

„Von drüben nach hüben“ . . . . .	9
<b>1. Lyrik in der sozialistischen Gesellschaft nach 1945</b> . . . . .	<b>13</b>
1.1 <i>In der „Fessel der Partitur“: Kreativität im Banne des sozialistischen Realismus</i> . . . . .	13
1.2 Die Phasen der gesellschaftlich-politischen Entwicklung und ihr Einfluß auf die Literatur . . . . .	18
1.2.1 Phase der antifaschistisch-demokratischen Erneuerung (1945–1949) . . . . .	18
1.2.2 Phase des sozialistischen Aufbaus (1950–1956) . . . . .	20
1.2.3 Phase des Bitterfelder Weges und des Mauerbaus (1957–1961) . . . . .	22
1.2.4 Phase des entwickelten sozialistischen Gesellschafts-systems (1962–1970) . . . . .	26
1.2.5 Phase des Schwankens zwischen Liberalisierung und Repression unter Erich Honecker (seit 1971) . . . . .	30
1.3 <i>Das offizielle Literaturprogramm als Steuerungsinstrument</i> . . . . .	35
1.3.1 Die Frage nach der Einheit der deutschen Literatur . . . . .	35
1.3.2 Die „Literaturgesellschaft“ . . . . .	37
1.3.3 Die Stellung des Autors in der neuen Gesellschaft . . . . .	38
1.3.4 Das Verhältnis von Literatur und Öffentlichkeit . . . . .	40
1.3.5 Der sozialistische Realismus . . . . .	43
1.3.6 Das klassische Erbe . . . . .	47
1.4 <i>Lyrik als „Indikator“ der gesellschaftlich-politischen Entwicklung</i> . . . . .	52
<b>2. Das stimulierende Vermächtnis eines Klassikers</b> . . . . .	<b>63</b>
2.1 <i>Das Werk Bertolt Brechts als Ansporn und Maßstab</i> . . . . .	63
2.2 <i>Bertolt Brecht: „An die Nachgeborenen“</i> . . . . .	87
<b>3. Ausgewählte Lyriker</b> . . . . .	<b>122</b>
3.1 <i>Peter Huchel</i> . . . . .	125
3.1.1 Biographische Daten . . . . .	125

3.1.2	Ausgewählte Gedichte	130
	„Winterpsalm“	130
	„Der Garten des Theophrast“	137
	„Das Gericht“	149
3.2	<i>Stephan Hermlin</i>	157
3.2.1	Biographische Daten	157
3.2.2	Ausgewählte Gedichte	162
	„Die Zeit der Wunder“	162
	„November“	173
	„Die Asche von Birkenau“	179
3.3	<i>Johannes Bobrowski</i>	192
3.3.1	Biographische Daten	192
3.3.2	Ausgewählte Gedichte	198
	„Absage“	198
	„Kloster bei Nowgorod“	210
	„Wiedererweckung“	215
3.4	<i>Franz Fühmann</i>	225
3.4.1	Biographische Daten	225
3.4.2	Ausgewählte Gedichte	234
	„Die Richtung der Märchen“	234
	„Lob des Ungehorsams“	241
	„Die Weisheit der Märchen“	248
3.5	<i>Günter Kunert</i>	254
3.5.1	Biographische Daten	254
3.5.2	Ausgewählte Gedichte	260
	„Ikarus 64“	260
	„Sinnsuche“	272
	„Raumflug“	279
3.6	<i>Reiner Kunze</i>	291
3.6.1	Biographische Daten	291
3.6.2	Ausgewählte Gedichte	297
	„Die Antenne“	297
	„Nach der Geschichtsstunde“	300
	„Zuflucht noch hinter der Zuflucht“	304
	„Beim Auspacken der mitgebrachten Bücher“	310
	„Dichter, nicht gekreuzigt“	312

3.7	<i>Sarah Kirsch</i>	315
3.7.1	Biographische Daten	315
3.7.2	Ausgewählte Gedichte	324
	„Katzenkopfpflaster“	324
	„Der Himmel schuppt sich“	329
	„Tilia Cordata“	334
3.8	<i>Wolf Biermann</i>	343
3.8.1	Biographische Daten	343
3.8.2	Ausgewählte Gedichte	354
	„Ermutigung“	354
	„Es gibt ein Leben vor dem Tod“	358
	„Ballade vom preußischen Ikarus“	364
3.9	<i>Volker Braun</i>	371
3.9.1	Biographische Daten	371
3.9.2	Ausgewählte Gedichte	376
	„Jazz“	376
	„Wir und nicht sie“	380
	„An Friedrich Hölderlin“	391
3.10	<i>Ulrich Schacht</i>	404
3.10.1	Biographische Daten	404
3.10.2	Ausgewählte Gedichte	408
	„Ferner Morgen“	408
	„Jahre hinter mir liegender Strand“	411
	„Wintersee“	415
4.	<b>Rückblick</b>	425
	<b>Anhang: Tabellarische Synopse der wegweisenden Konferenzen und Tagungen</b>	435
	<b>Literaturverzeichnis</b>	45