

Vorwort	5
<i>Die Schöne Literatur und ihre gute Kritik</i>	
I. Prämissen der Kritik	17
Leben, Schreiben, Lesen in der DDR	19
Skrupel, Reue und Chancen des Kritikers	27
Zur Funktion literaturkritischer Genres	36
Die schöpferische Unruhe des sozialistischen Realismus	53
<i>Zum 6. Plenum des ZK der SED</i>	
Die Rezensionen des Heinrich Heine	72
Fortschritte der Kritik – Forderungen an die Kritik	92
II. Praxis der Kritik	
Das Sonderbare	109
<i>Zu Anna Segbers' »Sonderbare Begegnungen«</i>	
»Das wirkliche Blau« – ein novellistisches Meisterwerk	116
Sicht auf die Welt	120
<i>Zu Erwin Strittmatters »Schulzenhofer Kramkalender«</i>	
Komisches und Satirisches in Hermann Kants »Aula«	124

Das sieghafte Zeichen	142
<i>Zu Bruno Apitz' »Der Regenbogen«</i>	
Nichte in Hosen – oder . . . ?	149
<i>Zu Ulrich Plenzdorfs »Die neuen Leiden des jungen W.«</i>	
Angebot zum Mit- und Nach-Denken	158
<i>Zu Joachim Seyppels »Umwege nach Haus; Nachtbücher über Tage 1943–1975«</i>	
Nachweis	162