

I. Zu einzelnen Phasen und Autoren 17

Stephan Bock

Die Tage des Büsching. Brechts *Garbe* – ein deutsches
Lehrstück 19

Karl-Heinz Hartmann

Aspekte der Bewältigungsdramatik in den vierziger und
fünfziger Jahren 78

Helmut Peitsch

Vorbilder, Verräter und andere Intellektuelle.
DDR-Friedensdramatik 1950/51 98

David Bathrick

Agitproptheater in der DDR. Auseinandersetzung mit einer
Tradition 128

Knut HICKETHIER

Auseinandersetzung mit der Gegenwart. Fernseh-dramatik
in den sechziger Jahren 150

Marlies Janz

Das Ich und die Gleichen. Versuch über Stefan Schütz 167

Hans-Thies Lehmann

Theater der Blicke. Zu Heiner Müllers *Bildbeschreibung* 186

Manfred Jäger

Eine passende Mütze für die achziger Jahre? Kabarettistische
Repertoirestücke als theatralische Mischform 203

II. Phasen- und autorenübergreifende Essays 221

Wolfgang Emmerich

Antike Mythen auf dem Theater der DDR. Geschichte und Poesie,
Vernunft und Terror 223

Jost Hermand

Fridericus Rex. Das schwarze Preußen im Drama der DDR 266

Ulrich Profitlich

»Beim Menschen geht der Umbau langsamer«. Der »neue Mensch« im Drama der DDR 297

Theo Girshausen

Baal, Fatzer – und Fondrak. Die Figur des Asozialen bei Brecht und Müller 327

Bernhard Greiner

»Zweiter Clown im kommunistischen Frühling«. Peter Hacks und die Geschichte der komischen Figur im Drama der DDR 344

Klaus Siebenhaar

»Der freundliche Blick auf Widersprüche...«. Volksstücktradition und Realismus im DDR-Drama 375

III. Anhang 397

Auswahlbibliographie zum DDR-Drama 399

A. Systematischer Aufbau 399

B. Zu einzelnen Dramatikern 440

Siglenverzeichnis 474