

Inhalt

SIGNATUREN

Wirklichkeitsverhältnis, Schreibweisen und Rezeptionsproblematik in Texten junger Stückeschreiber

I. Vorbemerkungen	7
II. Beschreibungen und Befunde	10
Autorensubjektivität als Zentrum	11
<i>Veränderte Bedingungen des Stückeschreibens</i>	11
<i>Zum sozialen Profil der Autoren</i>	12
<i>Die Authentizität der Autorsubjektivität</i>	14
Kritisch akzentuierte Wirklichkeit	16
<i>Kritische Sicht auf den DDR-Alltag</i>	18
– Vorrang des individuellen und sozialen Interesses	18
– Elemente und Sujets der sozialen Wirklichkeit	19
– Der zeitgeschichtliche Schauplatz Berlin	23
<i>Selbstbefragung des Individuums</i>	26
– Individuelle Befragung als Grundgestus	26
– Konflikt- und Bilanzsituation weiblicher Protagonisten	26
– Dramatische Techniken reflektierender Selbstverständigung	28
<i>Auseinandersetzung mit der Geschichte</i>	30
– Die Revolution und ihre Folgen	31
– Die geschichtliche Wahrheit und ihre Verdrängung	35
– Die Teilung der Welt und ihre Aufhebung	37
<i>Philosophisch-ästhetische Modellspiele</i>	39
– Poetische Modelle	40
– Politisch-gesellschaftliche Modelle	41

- Ästhetisch-philosophische Modelle	43
Extreme Gestaltungsweisen	47
<i>Die subjektive Formfindung</i>	47
<i>Episierung und Kommentierung</i>	51
- Epische Verfahren	52
- Kommentarstrukturen	55
<i>Die Auflösung der Form</i>	60
- Die puristische Ungestalt	61
- Die ambitionierte Formzerstörung	62
- Das funktionale Formexperiment	65
<i>Elemente des Fiktional-Fantastischen als Verständigungsmittel</i>	68
- Parabel und Modell	68
- Groteske	70
Literaturbezug und Theaterdistanz	71
<i>Die Müller-Affinität</i>	72
<i>Quellen- und Motiv-Verwendung</i>	77
<i>Polemisches Verhältnis zur Theaterpraxis</i>	81
III. Nachbemerkungen	85
 LESARTEN	
Die Stücke der jungen Autoren in Einzeldarstellungen	89
I. Kurzanalysen	91
<i>Aermes, Lotbar</i>	
- Das Eiland	91
- Das Affenhaus	94
- Die Franzosen kommen	95
- Die Ketzerin	97
<i>Altmann, Dirk</i>	
- Mittwoch	99
<i>Bartels, Uwe</i>	
- Nocturne II	102

<i>Bleisch, Norbert</i>	
- Alltage	104
<i>Brasch, Peter</i>	
- Santerre	105
<i>Debler, Peter</i>	
- Ich sehe was, was du nicht siehst	109
- Der Beißkorb	110
- Die Wächter	111
<i>Fabian, Jo</i>	
- Prometheus	113
- Harmonie des Krieges I	115
- Der No-Bericht	117
<i>Heise, Thomas</i>	
- Das schweigende Dorf	120
<i>Hensel, Kerstin</i>	
- Ausflugszeit	121
<i>Knaup, Andreas</i>	
- Das Haus des Erinnerns	124
<i>Latchinian, Sewan</i>	
- Berlin	126
<i>Liebmann, Irina</i>	
- Berliner Kindl	131
<i>Oelmann, Katja</i>	
- Glückliche Wärme - freundliche Kälte	132
<i>Poppe, Matthias</i>	
- Bilder einer optimistischen Tragödie	134
- Die Gedanken wollen nicht verlöschen oder Darf ich mir Umkehr versagen	137
<i>Roesler, Thomas</i>	
- Flatow	139
<i>Teschke, Holger</i>	
- Berliner November	141
<i>Traub, Peter</i>	
- Wenn einer zu nah an eine Leinwand gerät	145
<i>Waldau, Roland</i>	
- Gesichtsverlust (Unter meiner Haut)	146
<i>Walsdorf, Lotbar</i>	
- Monologe I	149
	173

<i>Zieger, Ulrich</i>	
– Amöben	150
II. Annotationen	152
<i>Aermes, Lothar</i>	
– Türmer	152
<i>Bartels, Uwe</i>	
– Nocturne I	153
<i>Ceiss, Carl</i>	
– Das fahle Pferd	154
<i>Fischer, Markward</i>	
– Der Strick	154
<i>Fritzsck, Michael</i>	
– Die Konferenz	155
<i>Gitzel, Lothar</i>	
– Höchste Zeit	156
– Die Gärtnerin	157
<i>Kroitzsch, Igor</i>	
– Busgesellschaft	157
<i>Raffelt, Bernd</i>	
– Der Rückkehrer	158
<i>Robleder, Klaus</i>	
– Das Spiel	158
<i>Ruge, Eugen</i>	
– Das traurige Märchen vom gestreiften Kater und der Schwalbe Sina	160
<i>Seidel, Georg</i>	
– Carmen Kittel	160
– Königskinder	161
<i>Sporkmann, Frank</i>	
– Der Affe	161
<i>Traub, Peter</i>	
– Freunde	162
– Stadtlinie	162
<i>Venus, Frieder</i>	
– Mayombe oder eine afrikanische Metamorphose	163

Anmerkungen	164
Angaben zu den Autoren	166