

<u>INHALT:</u>	Seite
Vorwort	iii
Einleitung: Forschungssituation und Problemstellung	1
1. Die neuere DDR-Literatur im Spiegel der westdeutschen Germanistik	1
2. Die neuere DDR-Literatur im Spiegel der Germanistik in der DDR	17
3. Zur Aufgabenstellung der vorliegenden Arbeit	24
I. Innovationserscheinungen in der neueren Erzähl- literatur der DDR	 33
1. Thematische Innovationen	34
a. Das Individuum im Zentrum der literarischen Darstellung	 34
b. Scheitern und Entfremdung im sozialistischen Alltag	 57
c. Die kritische Auseinandersetzung mit der ge- sellschaftlichen Wirklichkeit in der DDR	 64
d. Zum Aufkommen neuartiger literarischer Themen	 75
2. Innovationen im Bereich der Figurengestaltung und Figurenkonstellation	 86
a. Der intellektuelle und jugendliche Held	86
b. Veränderungen in der Held-Gegenspieler- Konstellation	 94
c. Totalitätsverlust durch Reduzieren der epi- schen Struktur	 104
d. Neue Varianten der Konfliktgestaltung	113
3. Erzähltechnische und sprachliche Innovationen	120
a. Der nicht mehr allwissende Erzähler	120
b. Möglichkeiten des Erzählens mit wechselnden Erzählperspektiven	 129

c. Die Auflösung der Fabel	141
d. Die Entfaltung der Erzählsprache	152
4. Zusammenfassung	163
II. Literarische Innovation im gesellschaftlichen und politischen Kontext der 70er Jahre	168
1. Die Kulturpolitik der SED seit dem VIII. Parteitag 1971	169
a. Voraussetzungen der Kulturpolitik zu Beginn der 70er Jahre	169
b. Die kulturpolitische Bedeutung des VIII. Parteitags der SED	178
c. Der VII. Schriftstellerkongreß und die Entwicklung bis zum IX. Parteitag der SED	189
d. Die kulturpolitischen Ereignisse im Herbst 1976	197
2. Die Entwicklung von Literaturwissenschaft und Literaturtheorie	204
a. Die Neubestimmung literaturwissenschaftlicher Methoden, Interessen und Gegenstände	204
b. Die Modifizierung des Realismusbegriffs	213
c. Zur literaturtheoretischen Bedeutung der Plenzdorf-Debatte	222
3. Zur Funktionsbestimmtheit der Literatur in der DDR der siebziger Jahre	230
a. Zum Kulturbegriff in der DDR	230
b. Zu den Funktionen des Kultursektors	238
c. Die Aufgaben von Literatur und Kunst	246
4. Zusammenfassung	256
Anmerkungen	263
Literaturverzeichnis	318
Abkürzungen	350