

# Inhalt

Nach-Moderne 1968: Ein Rückblick .....	9
--	---

## *I. Ursprungslinien der Revolte*

1. »Ur-Erwartungen der Menschheit«. Die »situationistische« Avantgarde .....	36
2. Die Kunst bleibt auf der Strecke .....	44
3. Momentaufnahme 22. Juni 1966 Freie Universität .....	48

## *II. Die Provokationsspirale in Westberlin bis zum 2. Juni 1967*

1. »Direkte Aktion« .....	51
2. »Feinde« 1966/1967 .....	53
3. Das Ende der Satire .....	56
4. Ende der Satire und Literaturtheorie April/Mai 1967 ....	62

## *III. Gammler; NS-Trauma, Endspiel*

1. Reinhard Lettau und der Stadtdiskurs .....	72
2. Aussperrung aus Berlin · Handeln und Schreiben .....	76
3. Exkurs: »Täglicher Faschismus« .....	80
4. Zeitgericht · Horror-Kommune .....	82

## *IV. Die Abwehr der surrealistischen Provokation*

1. Die nationale Veröffentlichung der Revolte .....	87
2. Literaturbetrieb, literarisches Sprechen, Nachrichtendienste .....	93
3. In »unserer demokratischen Hauptstadt« .....	96
4. »... alles Mögliche über Kunst gehört« (Literaturtheorie Juni/Juli 1967) .....	103
5. Blut oder Tränen? .....	112

## V. Momentaufnahmen 1967/1968

1. Adorno in Berlin 7.-9. Juli 1967 · Iphigenie .....	114
2. Marcuse in Berlin 9.-12. Juli 1967 · Ent-Täuschung .....	115
3. Junge Schriftsteller Juni 1967 .....	117
4. Herbst 1967 · Störungen im Literaturbetrieb .....	119
»Wenn dieses Buch ein Maschinengewehr wäre...«	
»Rote SA« .....	119
Pulvermühle, Samstag 7. Oktober 1967	
»Scheiterhaufen« .....	123
5. Ökonomie, Literaturmessen und die Organisationsfrage .....	130
Ein belebendes Messe-Spektakel .....	131
Andere Messen .....	134
»Literaturproduzenten« .....	138
6. »Politik« »Anarchie« »Buch«: Die »Polizeimesse« 1968 ....	144
7. »... dann in Erkenntnis ihrer Niederlage« .....	148

## VI. »Positionen«, Wirkungsentwürfe, Schreibweisen in der Leere 1967-1969

1. Bündnisrede .....	154
2. Irritationen: »Ach so, nein nein ... soso Vietnam aha ...« .	161
3. Die kleine literarische Spur der »Konkreten«: »... immer wieder mit leeren Händen« .....	172
4. Die kleine Spur in der Differenzierung der Öffentlichkeit .....	177
5. »Was ist denn nun eigentlich hier wirklich los?« .....	184
6. Keiner weiß mehr 1968 .....	187

## VII. »Ornament der Leere« · Die Ohnmachtsdebatte 1966-1969

1. Herbst 1966 · »Das ist unser Krieg« .....	196
2. Ohnmacht im Schutz des Literaturbetriebs .....	206
3. Herbst 1967 · Die radikale Frage .....	221
4. Prominente Schriftsteller 1968 · »Was sind das für Leute?« .....	229
5. Weder noch · »Energiebilanz des Gehorsams« .....	244

## VIII. ›Danach‹ · Zur Dialektik des Scheiterns

1. Das philosophische Problem der Negation .....	260
2. Das ästhetische Problem .....	265
3. Scheinfragen und Fragen .....	269
4. »Aktionistische Dynamik« 1 .....	278
5. »Aktionistische Dynamik« 2: Paris sprachlos? Exkurs ...	290
6. Erschrockenes Denken .....	294
<i>Anmerkungen</i> .....	299
<i>Literaturhinweise</i> .....	375
<i>Ergänzungen</i> .....	389
<i>Personenregister</i> .....	391
<i>Suchbegriffe</i> .....	401
Postscriptum Oktober 1993 .....	403
<i>Danksagung</i> .....	408