

INHALTSVERZEICHNIS

1.	VORBEMERKUNG	1	x
2.	ZUM PROBLEM DER GEGENSTANDSBESTIMMUNG	3	
3.	ZUR FORSCHUNGS-LAGE	6	
4.	CHRONOLOGIE DER TAGUNGEN (MIT AUSGEWÄHLTER BIBLIOGRAPHIE)	10	
5.	ZUR VORGESCHICHTE DER GRUPPE 47	16	x
6.	HISTORISCHER ABRISS DER GRUPPE 47	26	
6.1.	<i>Konstitutionsperiode (1947–1949)</i>	26	x
6.1.1.	Rahmenbedingungen: Folgen der Währungsreform von 1948	26	
6.1.2.	Literarische Werkstatt	27	
6.1.3.	Kollegiale Arbeitskritik	29	
6.1.4.	Keime literarischer Pluralität	31	
6.2.	<i>Aufstiegsperiode (1950–1957)</i>	35	x
6.2.1.	Restitution spätbürgerlicher Sozialverhältnisse	35	
6.2.2.	Formation zu einem Organ sozial-literarischer Legitimierung	37	
6.2.3.	Wende zur professionellen Literaturkritik	41	
6.2.4.	Etablierung des pluralistischen Literaturprinzips	43	
6.3.	<i>Hochperiode (1958–1963)</i>	47	x
6.3.1.	Stabilisierung der bundesdeutschen Restaurationsepoche	48	
6.3.2.	Entwicklung zu einer literarisch-kulturellen Institution	50	
6.3.3.	»Siegesszug« der Literaturkritik	53	
6.3.4.	Einzug in das »Museum der modernen Poesie«	56	
6.4.	<i>Spätperiode und Zerfall (1964–1967)</i>	60	x
6.4.1.	Ende der Rekonstruktionsphase der bundesdeutschen Gesellschaft	61	
6.4.2.	Institutionale Entfaltung und interne Auflösung	63	
6.4.3.	Pontifikale Literaturkritik	68	
6.4.4.	Ideologische Konstanten und Endstation der literarischen Gruppengeschichte	70	
	REGISTER	75	