

# INHALT

	Vorwort . . . . .	7
X	Vorläufer und Einflüsse: Frauenautoren bis 1950 . . . . .	9
	<b>INGEBORG BACHMANN</b> . . . . .	23
	Die Erzählungen . . . . .	25
	Die Romane . . . . .	34
X	<b>CHRISTA REINIG</b> . . . . .	53
	Die himmlische und die irdische Geometrie . . . . .	55
	Entmannung . . . . .	65
	<b>CHRISTA WOLF</b> . . . . .	81
	Der geteilte Himmel . . . . .	83
	Nachdenken über Christa T. . . . .	88
	Unter den Linden . . . . .	95
	Kindheitsmuster . . . . .	105
	Kein Ort. Nirgends . . . . .	111
	<b>GABRIELE WOHMANN</b> . . . . .	123
	Jetzt und nie . . . . .	125
	Abschied für länger . . . . .	130
	Ernste Absicht . . . . .	139
	Paulinchen war allein zu Haus . . . . .	153
	Schönes Gehege . . . . .	159
	Ausflug mit der Mutter . . . . .	166
	Frühherbst in Badenweiler . . . . .	173
	Ach wie gut daß niemand weiß . . . . .	179
	Das Glücksspiel . . . . .	190
X	<b>KARIN STRUCK</b> . . . . .	197
	Klassenliebe . . . . .	206
	Die Mutter . . . . .	215
	Lieben . . . . .	221
	Trennung . . . . .	227
X	<b>GERTRUD LEUTENEGGER</b> . . . . .	233
	Vorabend . . . . .	235
	Ninive . . . . .	252
	Gouverneur . . . . .	263

BRIGITTE SCHWAIGER . . . . .	273
Wie kommt das Salz ins Meer . . . . .	275
Mein spanisches Dorf . . . . .	283
Lange Abwesenheit . . . . .	289
< Frauenautoren der Gegenwart: Vorläufige Anmerkungen . . . . .	295
Anmerkungen . . . . .	331
Literaturverzeichnis . . . . .	339
Bildnachweise . . . . .	343