

<i>Pionierzeiten</i> .....	9
– Verschiedene Tonarten .....	9
– Spannungsfeld hochdeutsch .....	11
– Gebrochene Biographien .....	12
– Literatur von Frauen erzählen .....	13
– Frauenstimmrecht in Glasgow .....	14
– Vorläuferinnen, einsame Pionierinnen .....	15
– Die eingeschlossene Kriegsschweiz: Lore Berger .....	16
– Das Chaos der Wörter: Ullmann und Loos .....	17
– Die grossen Reisenden: Maillart, Schwarzenbach .....	19
– Tanz in die Vertikale: Silja Walter .....	20
– Prosa der Lyrikerin: Erika Burkart .....	20
– Jugendmythen .....	23
 <i>Aufbruch</i> .....	 25
– Anfänge: zwischen 1970 und 1998 .....	25
– Aufbruch in den siebziger Jahren .....	27
– Ausgrenzung, das «Andere» des Subjekts .....	28
– Wolf, Morgner, Frischmuth, Jelinek .....	29
– Initiation: «Malina» .....	30
– Fülle der Erstlinge .....	32

– Kein wohliges Nest .....	34
– «Vorabend»: Buch einer Epoche .....	35
– Dieses leichte Bewusstsein von mir .....	37
– Die irren Frauen .....	38
<i>Polaritäten</i> .....	41
– Parallel zur Theorie .....	41
– Text und Sexualität .....	42
– Gespalten, zwei Orte: Pedretti, Beutler .....	43
– Das Polare und das Labyrinthische: «Trocadero» ...	47
– Neuland nach 65: Laure Wyss .....	48
– Sätze gegen die Not: Margrit Baur .....	50
– Der kranke Körper spricht: Claudia Storz .....	52
<i>Mythen und Historien</i> .....	54
– Der «Engel der Geschichte»: stumm .....	54
– Verloren im «Muschelgarten» .....	55
– Isolation: Adelheid Duvanel .....	57
– Lebensprotokolle .....	61
– Frauenalltagsgeschichte .....	62
– Mythen, Historien .....	63
– Archaik und Aktualität .....	64
– Hexen und Hexenkinder: Eveline Hasler .....	67
<i>Spiegelbilder, Körperbilder</i> .....	72
– Die Königin und die Demokratin .....	72
– Das Modell und seine Schrift .....	74
– Mann und Frau: zwei Zeichensysteme .....	76
– Körperbilder .....	76
– Der unbestechliche Blick: Helen Meier .....	78
– Gegentexte, achtziger Jahre .....	79

<i>Kindheiten</i> . . . . .	82
– Frauen-Kindheiten . . . . .	82
– Anklage: Mariella Mehr . . . . .	83
– Erzählklima für Kinder . . . . .	84
– Konrads Lektion: Eleonore Frey . . . . .	85
– Jolans Recherchen: Christina Viragh . . . . .	88
– Eigenes Alphabet: Hanna Johansen . . . . .	89
– Ankommen beim Vater: Friederike Kretzen . . . . .	90
– Irrsinn des Landlebens: Roth-Hunkeler . . . . .	91
<i>Traum und Debakel</i> . . . . .	94
– Geboren nach 1960 . . . . .	94
– Gegen die Karrieristin: Ruth Schweikert . . . . .	96
– Verbannung aus dem Mutterland: Zoë Jenny . . . . .	98
– Spiel mit Wörtern . . . . .	101
– Akustische, optische Zeichen: Zsuzsanna Gahse . . . . .	102
– Variable Textstrukturen: Ilma Rakusa . . . . .	103
– Surreale Bergwelt: «Schneefessel» . . . . .	105
– Inszenierung von hoher Künstlichkeit . . . . .	107
– Traum und Debakel: Monogamie und deren Erforscherin . . . . .	110
<i>Andere Tonarten</i> . . . . .	115
<i>Anmerkungen</i> . . . . .	117
<i>Kritiken, Porträts, Gespräche</i> . . . . .	125
Erika Burkart: «Die Zärtlichkeit der Schatten» . . . . .	127
Gertrud Leutenegger: «Gouverneur» . . . . .	132
Gespräch über Leuteneggers: «Kontinent» . . . . .	137
Gertrud Leutenegger: «Kontinent» . . . . .	141
Gertrud Leutenegger: «Meduse» . . . . .	144
Eveline Hasler: «Anna Göldin» . . . . .	148

Margrit Schriber: « <i>Muschelgarten</i> » .....	152
Erica Pedretti: « <i>Sonnenaufgänge Sonnenuntergänge</i> » ....	157
Erica Pedretti: « <i>Valerie oder Das unerzogene Auge</i> ».....	163
Bei Erica Pedretti in La Neuveville .....	167
Helen Meier: « <i>Trockenwiese</i> » .....	175
Helen Meier: « <i>Das Haus am See</i> » .....	179
Helen Meier: « <i>Lebenleben</i> ».....	184
Helen Meier: « <i>Letzte Warnung</i> ».....	191
Adelheid Duvanel: « <i>Anna und ich</i> ».....	195
Adelheid Duvanel: « <i>Das verschwundene Haus</i> ».....	199
Nachruf auf Adelheid Duvanel .....	202
Mariella Mehr: « <i>Das Licht der Frau</i> » .....	206
Andrea Simmen: « <i>Ich bin ein Opfer des Doppelpunkts</i> » ...	209
Die neuen Unverfrorenen – junge Autorinnen .....	212
Zu Besuch bei Zsuzsanna Gahse .....	215
Bio-Bibliographien .....	221
Personenregister .....	243