

Inhalt

Vorwort	5
---------------	---

Erzähltheorie der Gegenwartsprosa

am Beispiel von Dieter Kühns Roman <i>Beethoven und der schwarze Geiger</i> ..	9
1. Abschnitt: Fiktion	14
2. Abschnitt: Fabel und Geschichte	21
3. Abschnitt: Erzählzeit und erzählte Zeit	23
4. Abschnitt: Referenz und Autoreferenz	26
5. Abschnitt: Erzählinstanz, Perspektive, Erzählweise	29
6. Abschnitt: Personal	35
7. Abschnitt: Konstruktion, Kombination, Segmentierung	39
8. Abschnitt: Tempus	45
9. Abschnitt: Sprache	53
10. Abschnitt: Lesemodelle, Gattungserwartungen	57

Hauptteil

1. Einleitung	65
2. Realismus	86
3. Dokumentarismus	103
4. Neue Subjektivität	127
5. Autobiographie	148
6. Biographische Literatur	<u>167</u>
7. Mythos	190
8. Vergangenheitsbewältigung	<u>212</u>

9. Generationenkonflikt	235
10. Frauenliteratur	250
11. Körpersprache	271
12. Experimentelle und erzählfreie Prosa	289
13. Besonderheiten deutschsprachiger Literaturen: DDR, Schweiz, Österreich	301
14. Das Deutschlandbild des geteilten Landes	325
15. Wiedervereinigung	337

Anhang

Begriffserklärungen	361
Abkürzungen	364
Literatur	365
Register	377