

# Inhalt

Kurt Neumann ADRESSE an STRUKTUREN ERZÄHLEN .....	7
Herbert J. Wimmer Netze, Werke, Ausschnitte (Einführung und Dank) .....	9
Herbert J. Wimmer Vergnügen am Rahmen Zu FRIEDRICH ACHLEITNERS <i>quadratroman</i> .....	13
Friedrich Achleitner <i>quadratroman</i> (Auszug) .....	18
marc adrian KENNETH PATCHEN und die amerikanische nachkriegsgesellschaft .....	34
Anton Amann Mikrostrukturen der Macht OSWALD WIENER <i>die verbesserung von mitteleuropa, roman</i> .....	58
Neda Bei Das Matrijoschka-Prinzip – erzählen, wie eine Erzählung entsteht PATRICIA HIGHSMITH <i>Das Zittern des Fälschers</i> .....	74
Lucas Cejpek Romantheater oder PAUL WÜHR <i>Das falsche Buch</i> .....	101

Helmut Eisendle

**Die Wirklichkeit der 60er Jahre in Berlin-West**

Zu PETER O. CHOTJEWITZ *Hommage à Frantek*..... 114

Bernhard Fetz

**Stimmen hören**

Zu WERNER KOFLERs Triptychon *Am Schreibtisch, Hotel Mordschein, Der Hirt auf dem Felsen*..... 133

Helga Glantschnig

**Im Namen des Eigenen**

Zu BRIGITTE KRONAUERs Roman *Rita Münster*..... 152

Heidi Grundmann

**Drama der verlorenen Distanzen**..... 165

Herbert J. Wimmer

**Funkhaus Bundesrepublik Deutschland: eine Transtextualität**

zu HELMUT HEISSENBÜTTELs Montage-Roman  
*D'Alemberts Ende – Projekt 1*..... 179

Helmut Heissenbüttel

*D'Alemberts Ende – Projekt 1 (Auszug)*..... 184

Bodo Hell

**durch mich aber nicht von mir**

Motive und Motionen in FRIEDERIKE MAYRÖCKERs  
*mein Herz mein Zimmer mein Name*..... 200

Adolf Holl

**Das Thema des Glaubensverlustes bei SALMAN RUSHDIE**

(ein Konversatorium)..... 211

gerhard jaschke

**LES/AB/END/IO**

Versuch der Freilegung des Kosmos? Anstalten bewahren im  
Wähnbar. Annäherungen an Strukturmöglichkeiten innerhalb  
des Ganzen. PAUL SCHEERBARTs Werk als Auslöser für  
eine Kette von Zufällen ..... 218

Eva Meyer

**Das Machen des Zwanzigsten Jahrhunderts**

Zu GERTRUDE STEIN ..... 240

Klaus Nüchtern

**The Portrait of Elizabeth H.**

Zu HARRY MATHEWS „Beziehungs“-Roman *Zigaretten* ..... 258

Andreas Puff-Trojan

**von Glücksrittern, Liebeslust und Weinkrämpfen**

WALTER SERNERS Konzept einer existenziellen Logik ..... 270

Klaus Reichert

**Joyces Memoria**

Zu JAMES JOYCE *Ulysses* ..... 286

Herbert J. Wimmer

**Welt/All/Iteration**

Zu GERHARD RÜHM *textall – ein utopischer roman* ..... 315

Gerhard Rühm

*textall – ein utopischer roman* (Auszug) ..... 320

Gebhard Rusch

**Erzählen**

Wie wir Welt erzeugen. Eine konstruktivistische Perspektive ..... 326

Heinz F. Schafroth

**Vom Verfließen der Monate zwischen zwei Schwimmbewegungen**  
Über CATHERINE COLOMB (1893-1965), eine große Erzählerin  
der Moderne aus der französischsprachigen Schweiz..... 362

Heinz F. Schafroth

**Die Erzählstrukturen des Argwohns**

Zu NATHALIE SARRAUTES Roman *Die goldenen Früchte*..... 377

Burghart Schmidt

**Über die Minimalisierung des Erhabenen**

Zu FRIEDRICH THEODOR VISCHER heute ..... 391

Siegfried .J. Schmidt

**Enge Spielräume?**

Diskursivität und Ästhetik in ELFRIEDE GERSTLs *Spielräume* ..... 399

Wendelin Schmidt-Dengler

**Nichts gibt so sehr das Gefühl der Unendlichkeit als wie die Wut**

HEIMITO VON DODERERS *Merowinger* – Gegenentwurf zu seiner

eigenen Romanwelt ..... 416

Sabine Scholl

**Besessen-sein**

Zum Roman *Kosmos* von WITOLD GOMBROWICZ..... 434

Julia Spitzer-Logothetis

**ANESTIS LOGOTHETIS: Das radiohone und**

**zeichnerische Werk** ..... 451

Anestis Logothetis

*acht literarisch-musikalische Kompositionszeichnungen*..... 458

Gisela Steinlechner

**KONRAD BAYER *der kopf des vitus bering***

Selbstversuch mit Menschenfressern und möglichen Sätzen..... 466

Liesl Ujvary

**Alles Mögliche**

Über PHILIP K. DICKs Roman *Ubik* ..... 493

Dirk Vanderbeke

**THOMAS PYNCHONs V**

oder: Wie man einen Buchstaben erzählt ..... 516

Juliane Vogel

**Schöne Jugend**

Zu ELFRIEDE JELINEKs *Michael*

Jugendbuch für eine Infantilgesellschaft ..... 542

Karl Wagner

**Der Beschreibung spotten**

Zu PETER HANDKE *Die Hornissen* ..... 561

Herbert J. Wimmer

**pattern – pöchlarn – fraktale**

(eine audio/auto/biografische Radiofonie) ..... 577

Biobibliografische Hinweise..... 585