

## A. Einleitung

### Kritisches Lesen

7

Naives und kritisches Lesen – Die kritische Potenz des Schriftstellers – Kritik als Haltung des Lesers – Das Ziel der Kritik: die Krisis – Kritik als Element der Dichtung – Die kritische Perspektive des Geschlechtlichen: das Obszöne – Die kritische Perspektive des Religiösen: das Blasphemische – Die Zusammengehörigkeit der Bereiche – Die Aufgabe des Laien: Einübung in kritisches Lesen

## B. Erstes Beispiel

### Günter Grass

#### Dichtung als Therapie unbewältigter Vergangenheit

17

##### *I. Die Blechtrommel – Krankenbericht eines Gnomen*

19

Angst vor dem Konkreten – Perspektiven – Der Buckel der Reflexion – Besessenheit im persönlichen, religiösen, öffentlichen Bereich

##### *II. Katze und Maus – Geschlecht und Entfremdung*

42

##### *III. Hundejahre – Bekenntnisse der Verstrickung*

47

Die Konstellation – Perspektiven – Im Feuerofen der Wirklichkeit

##### *IV. Schritte zur Konkretion*

70

Im Zeichen des Schmerzes – Wendung zur Realität (Plebejer proben den Aufstand) – Immer neue Schmerzen (Örtlich betäubt) – Zwischen Melancholie und Utopie (Tagebuch einer Schnecke)

Erzählen heute – Strukturelle Züge im Roman – Leben als Prozeß – Die Krise der Emanzipation – Religion und Emanzipation

### C. Zweites Beispiel

Heinrich Böll

Dichtung als Eröffnung sakramentaler Sinnlichkeit

123

*Überleitung:* Dichtung im Übergang – Der ›materialistisch-sinnliche Konkretismus‹ Bölls

125

I. *Das Bild absoluter Seinsfülle: »Gruppenbild mit Dame«*

130

Vielfalt der Aspekte – Einheit der Perspektive – Lenins ›materialistisch-sinnlicher Konkretismus‹ – Communio – Wirklichkeit als Sakrament – Madonnen-Ikone

II. *Im Kampf um sakramentale Sinnlichkeit*

138

Aversion gegen die Institution Ehe – Polemik gegen den Staat – Absetzbewegungen von der katholischen Kirche – Das Gebet – Die Rolle der Religion – Blasphemie als Mittel der Frömmigkeit

III. *Sprachbewegungen*

151

Institution und Person – Sprache als Mittel der Kursänderung – Die Alternative (Billard um halb zehn) – Leiden an der Kirche (Ansichten eines Clowns) – Schwarzer Humor (Ende einer Dienstfahrt) – Die subversive Madonna (Gruppenbild mit Dame) – Narrenrede – Reaktion und Martyrium (Die verlorene Ehre der Katharina Blum)

### D. Günter Grass und Heinrich Böll

Ein Vergleich

169

### E. Grenzüberschreitungen der Sprache und Transzendenz

175

Sprache und Zeit – Die Sprachbewegung in den drei Bereichen: Geschlecht / Religion / Politik – Der Zusammenhang der Sprachbereiche – Sprachtherapie für Sexual-, Ekklesio-, Politoneurosen – Das Herz der Sprache: Scham / Liebe / Sakramentale Wirklichkeit – Verkündigung als Offenbarung in den Sprachbereichen – Fortdauer des Prozesses

### Anmerkungen

203