

INHALT

1.	THEMA UND METHODE	7
2.	BEGRIFFSANALYSE: AUSSENSEITER UND SONDERLING	10
2.1.	Wörterbuchanalyse	10
2.2.	Außenseiter im Blickfeld von Soziologie, Psychologie und Medizin	12
3.	AUSSENSEITERGESTALTEN IM DEUTSCHEN ROMAN VON 1945 BIS 1970	22
3.1.	Albert Vigoleis Thelen: Die Insel des zweiten Gesichts	23
3.2.	Wolfgang Koeppen: Das Treibhaus	30
3.3.	Martin Walser: Ehen in Philippsburg	35
3.4.	Gerd Gaiser: Schlußball	39
3.5.	Heinrich Böll: Billard um halbzehn	45
3.6.	Günter Grass: Die Blechtrommel	50
3.7.	Alfred Andersch: Die Rote	54 ^v
3.8.	Heinrich Böll: Ansichten eines Clowns	59
3.9.	Horst Krüger: Das zerbrochene Haus	64
3.10.	Paul Schallück: Don Quichotte in Köln	69
3.11.	Siegfried Lenz: Deutschstunde	73
3.12.	Hans Erich Nossack: Der Fall d'Arthez	81
3.13.	Rudolf Hagelstange: Altherrensommer	86

3.14.	Typische Erscheinungsformen literarischer Außenseiter	90
4.	ABRISS DER ENTWICKLUNG DES AUSSENSEITERTYPUS IM DEUTSCHEN ROMAN BIS ZUR GEGENWART	98
4.1.	Zur literarhistorischen Entwicklung	98
4.2.	Historisch-politische Hintergründe	107
4.3.	Soziologische, psychologische, philosophische Aspekte	109
4.4.	Ergebnisse	114
5.	AUSSENSEITER UND IHRE AUTOREN	121
5.1.	Intention und Ausdruck	121
5.2.	Alfred Andersch	126
5.3.	Heinrich Böll	131
5.4.	Gerd Gaiser	135
5.5.	Günter Grass	137
5.6.	Rudolf Hagelstange	141
5.7.	Wolfgang Koeppen	145
5.8.	Horst Krüger	149
5.9.	Siegfried Lenz	150
5.10.	Hans Erich Nossack	153
5.11.	Paul Schallück	157
5.12.	Albert Vigoleis Thelen	158
5.13.	Martin Walser	160
6.	ZUR SITUATION DES SCHRIFTSTELLERS IN DER GEGENWART	165
7.	ZUSAMMENFASSUNG	178
8.	ANMERKUNGEN	185
9.	LITERATURVERZEICHNIS	212