

INHALT

<i>Robert Mühlber:</i>	Joseph Roths Erzählung „Der Leviathan“	5
<i>Adalbert Schmidt:</i>	Die Technik der Rahmenerzählung in Franz Nabls „Johannes Krantz“	18
<i>Alfred Doppler:</i>	Wortbedeutung und Textsinn. Zu Robert Musils Novelle „Die Amsel“	36
<i>Hellmuth Himmel:</i>	Unsicherheit und Präzision. Zu Franz Tumlers Erzählung „Der Mantel“	46
<i>Herbert Zeman:</i>	Erzähltechnik und literarische Tradition. Heimito von Doderers Erzählung ‚Bischof — Tollgeworden‘	64
<i>Adolf Haslinger:</i>	Die literarische Montage als Erzähltechnik im modernen österreichischen Roman. Dargestellt an Konrad Bayers „der sechste Sinn“	78
<i>Karlheinz Rossbacher:</i>	Detail und Geschichte. Wandlungen des Erzählens bei Peter Handke, am Vergleich von „Die Angst des Tormanns beim Elfmeter“ und „Der kurze Brief zum langen Abschied“	91
<i>Josef Donnerberg:</i>	Kindergeschichten von Artmann, Bernhard, Brandstetter und Handke. Zur Technik des Erzählens und zu Fragen der Leseerziehung	107
<i>Norbert Griesmayer:</i>	Zum Unterricht mit dem Lesebuch an der Oberstufe der Allgemeinbildenden höheren Schulen. Unter besonderer Berücksichtigung zeitgenössischer österreichischer Literatur	130