

INHALT

1. Einleitung	7
1.1. „Krise des Erzählens“	7
1.2. „Konjunktur in Memoiren“	9
1.3. „Neue Sensibilität“	10
1.4. Die Zeit danach	11
2. Terminologische Voraussetzungen	15
2.1. Autobiographik	15
2.1.1. Abgrenzungsprobleme	15
2.1.2. Eingrenzung	16
2.2. Typologie	18
2.2.1. Definitionen	18
2.2.2. Strukturierungskriterien	20
3. Literaturbericht	26
3.1. Probleme	26
3.2. Ergebnisse	30
4. Typologie	38
4.1. Autobiographische Dokumentation	38
4.1.1. „Die dokumentarische Mode“	38
4.1.2. Die dokumentarische Autobiographie	42
Erika Runge: Bottroper Protokolle (1968)	
4.1.2.1. Begriffsbestimmung	42
4.1.2.2. Einschichtigkeit	43
4.1.2.3. Sprachlosigkeit	47
4.1.2.4. Manipulation	50
4.1.3. Das autobiographische Interview	53
4.1.3.1. Position	53
4.1.3.2. „Geschichten“	56
4.1.4. Der dokumentarisch-autobiographische Roman	59
Walter Kempowski: Tadellöser und Wolff (1971)	
Walter Kempowski: Uns geht's ja noch gold (1972)	
Franz Innerhofer: Schöne Tage (1974)	
Franz Innerhofer: Schattenseite (1975)	

4.1.4.1	Mosaik	59
4.1.4.2	Kritik	63
4.1.4.3	Entwicklung	68
4.1.4.4	Rückblick	73
4.2	Erinnerungen	79
	Jakov Lind: Selbstportrait (1970)	
	Wolfgang Hildesheimer: Zeiten in Cornwall (1971)	
	Peter Härtling: Zwettl (1973)	
	Hugo Dittberner: Das Internat (1974)	
	Max Frisch: Dienstbüchlein (1974)	
	Thomas Bernhard: Die Ursache (1975)	
	Thomas Bernhard: Der Keller (1976)	
4.2.1.	Begriffsherleitung	79
4.2.2.	Gegenüberstellung	81
4.2.2.1.	Variabilität	81
4.2.2.2.	Reflexion	86
4.2.2.3.	Gespalteneheit	88
4.2.2.4.	Offenheit	91
4.2.3.	Interpretationen	93
4.2.3.1.	„Selbstbeschreibung“	94
4.2.3.2.	„Glauben“	97
4.2.3.3.	„Nachprüfung“	99
4.2.3.4.	„summing-up“	100
4.2.3.5.	„Identitätssuche“	102
4.2.4.	Einzelaspekte	103
4.2.4.1.	Wahrheit	103
4.2.4.2.	„Sprachskepsis“	107
4.2.4.3.	Distanz	111
4.2.4.4.	Stufen	112
4.3	Der autobiographische Roman	115
	Christa Wolf: Nachdenken über Christa T. (1968)	
	Peter Schneider: Lenz (1973)	
	Hubert Fichte: Versuch über die Pubertät (1974)	
	Max Frisch: Montauk (1975)	
	Verena Stefan: Häutungen (1975)	
	Gabriele Wohmann: Schönes Gehege (1975)	
4.3.1.	Eingrenzung	115
4.3.2.	Integration	117
4.3.2.1.	Literarisierung	117
4.3.2.2.	Struktur	123
4.3.2.3.	Geschlossenheit	133
4.3.2.4.	Fiktion	142

4.3.3.	Identität	145
4.3.3.1.	Pubertät	145
4.3.3.2.	Gehege	148
4.3.3.3.	Nachdenken	152
4.3.4.	Themenkreise	155
4.3.4.1.	Motivation	155
4.3.4.2.	Phantasie	156
4.3.4.3.	Sprachbewußtsein	159
4.3.4.4.	Zusammenschluß	161
4.4.	Bewußtseinsprotokoll	163
	Gabriele Wohmann: Ernste Absicht (1970)	
	Ingeborg Bachmann: Malina (1971)	
	Wolfgang Hildesheimer: Masante (1973)	
	Jean Améry: Lefeu oder Der Abbruch (1974)	
	Karin Struck: Die Mutter (1975)	
4.4.1.	Einführung	163
4.4.2.	Auflösung	168
4.4.2.1.	Monolog	168
4.4.2.2.	Destruktion	175
4.4.2.3.	Abstraktion	176
4.4.2.4.	Statik	178
4.4.3.	Deformation	184
4.4.3.1.	Isolation	184
4.4.3.2.	Beziehungslosigkeit	191
4.4.3.3.	Negation	197
4.4.3.4.	Kreisanlage	202
4.4.4.	Motive	206
4.4.4.1.	Intention	206
4.4.4.2.	Phantastik	211
4.4.4.3.	Sprachverlust	220
4.4.4.4.	Schluß	228
5.	Tagebuch	234
	Karl Krolow: Poetisches Tagebuch (1966)	
	Marie Luise Kaschnitz: Tage, Tage, Jahre (1968)	
	Max Frisch: Tagebuch 1966–1971 (1972)	
	Günter Grass: Aus dem Tagebuch einer Schnecke (1972)	
	Elias Canetti: Die Provinz des Menschen (1973)	
	Barbara König: Schöner Tag, dieser 13. (1974)	
5.1.	Problemstellung	234
5.2.	Merkmale	235
5.3.	Literarisches Tagebuch	237

5.4. Texte	239
5.5. Typisierung	242
6. „Ich sage ich“	245
6.1. „Literatur des kritischen Psychologismus“	245
6.2. „Literatur und Lebenserfahrung“	247
6.3. Typenkreis	249
Literaturverzeichnis	255
Abkürzungen	269