

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
Bertolt Brecht . . . . .	9
Biographie . . . . .	11
Einflüsse und Arbeitsweise . . . . .	13
Allgemeine Charakteristik von Brechts Dramen . . . . .	15
Theorie . . . . .	18
Bibliographie . . . . .	23
Mutter Courage und ihre Kinder . . . . .	24
Der gute Mensch von Sezuan . . . . .	39
Leben des Galilei . . . . .	49
Friedrich Dürrenmatt . . . . .	67
Biographie . . . . .	69
Einflüsse, Stellung zur Literatur der Zeit und zur Literaturwissenschaft	71
Theorie . . . . .	73
Bibliographie . . . . .	80
Romulus der Große . . . . .	80
Ein Engel kommt nach Babylon . . . . .	88
Max Frisch . . . . .	97
Autobiographie . . . . .	99
Standort innerhalb der zeitgenössischen Dramatik . . . . .	104
Der Dichter und das Theater . . . . .	107
Bibliographie . . . . .	112
Nun singen sie wieder . . . . .	113
Die Chinesische Mauer . . . . .	126