

	Seite
Vorrede .....	7
Zur Methode .....	9
Tausch und Totalität .....	9
Der Verdinglichungsbegriff Adornos .....	12
Ästhetik .....	21
Adornos Ästhetik zwischen Kant und Hegel .....	21
Mimesis und ästhetischer Schein .....	27
Wahrheitsgehalt der Kunst und Philosophie .....	32
Kunstproduktion und Theoriebildung .....	34
Form .....	38
Zur Kritik der Adornorezeption .....	43
Überleitung: Historische Dramentheorien und Aspekte der Analyse ....	51
Dramenanalysen .....	68
Thomas Bernhard: "Die Macht der Gewohnheit" oder: die Komödie der Dialektik der Aufklärung .....	68
Botho Strauß: "Trilogie des Wiedersehens" oder: die Bilder einer Ausstellung; das Kunstwerk als "urteilsloses Urteil" .....	80
Bodo Kirchoff: "Body-Building" oder: Individualität als Ware .....	87
Urs Widmer: "Züst oder die Aufschneider. Ein Traumspiel" oder: Isolation und Klassenbewußtsein .....	96
Ernst Jandl: "Aus der Fremde" oder: die Möglichkeit des Dramas .....	103
Franz Mon: "hören und sehen vergehen. ein stück für spieler, stimmen und geräusche" oder: die Sprachlosigkeit der Kommunikation .....	109
Tankred Dorst: "Merlin oder das wüste Land" oder: Mythos als Bild der Geschichte .....	116
Heiner Müller: "Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei. Ein Greuelmärchen" oder: Geschichte als Mythos .....	124
Abschließende Betrachtung .....	133
Anhang .....	141
Anmerkungen .....	141
Abkürzungen und Literaturverzeichnis .....	153