

A. Sprachtheoretische und poetologische Grundlegung	7
1. Exemplarische Analyse:	
Marie Luise Kaschnitz, 'Hiroshima'	7
2. Das Problem der Benennung des Textes	9
3. Das Erzählgedicht: Begriff und Gegenstandsbereich	10
4. Linguistik der erzählenden Rede	13
5. Linguistik der lyrischen Rede	23
B. Methodische Folgerungen	28
C. Typologie des deutschen Erzählgedichts im 20. Jahrhundert	30
I. Die beiden Grundtypen des Erzählgedichts	30
Ia. Der Entfaltungstyp	30
1. Die kurze Verserzählung	30
Erste Analyse: Karl Schwedhelm, 'Kranich der Freiheit ..	30
Zweite Analyse: Bertolt Brecht, 'Legende von der Ent-	
stehung des Buches Taoteking auf dem	
Weg des Laotse in die Emigration'	38
2. Das Episodengedicht	42
Erste Analyse: Rainer Maria Rilke, 'Orpheus,	
Eurydike, Hermes'	42
Zweite Analyse: Johannes R. Becher, 'Riemenschneider' ...	48
Dritte Analyse: Rainer Maria Rilke, 'Leda'	49
3. Zusammenfassung	51
Ib. Der Raffungstyp	51
1. Das skizzenhaft erzählende Gedicht	52
Erste Analyse: Else Lasker-Schüler, 'Abraham	
und Isaak'	52
Zweite Analyse: Ingeborg Bachmann, 'Landnahme'	53
Dritte Analyse: Gottfried Benn, 'Turin'	55

2.	Das erzählende Pointengedicht	57
	Erste Analyse : Bertolt Brecht, 'Mein Bruder war ein Flieger'	57
	Zweite Analyse : Rainer Brambach, 'Paul'	58
	Dritte Analyse : Bertolt Brecht, 'Ein Bericht'	59
	Vierte Analyse : Bertolt Brecht, 'AUF DER MAUER STAND MIT KREIDE'	60
3.	Das Situationsgedicht	62
	Erste Analyse : Bertolt Brecht, 'Der Radwechsel'	62
	Zweite Analyse : Christa Reinig, 'Briefeschreibenmüssen'.	65
4.	Zusammenfassung	66
II.	Das gegenstands-, sprecher- und adressaten- orientierte Erzählgedicht	67
1.	Das gegenstandsorientierte Erzählgedicht	68
	Erste Analyse : Bertolt Brecht, 'Von der Kindesmörde- rin Marie Farrar' (Protokollgedicht) ...	68
	Zweite Analyse : Johannes Bobrowski, 'Bericht' (Dokumentationsgedicht)	72
	Dritte Analyse : Heinz Piontek, 'Letzte Meldung' (Telegrammgedicht)	75
	Exkurs : Paul Celan, 'Sommerbericht'	76
2.	Das sprecherorientierte Erzählgedicht	78
	Erste Analyse : Peter Huchel, 'Bericht des Pfarrers vom Untergang seiner Gemeinde'	78
	Zweite Analyse : Hans Bender, 'Heimkehr'	81
3.	Das adressatenorientierte Erzählgedicht	82
	Erste Analyse : Joachim Ringelnatz, 'Kurz vor der Weiterreise' (Briefgedicht)	82
	Zweite Analyse : Hans-Jürgen Heise, 'Dich' (Epitaphgedicht)	83
	Exkurs : Marie Luise Kaschnitz, 'Landwirtschaft'	84
4.	Zusammenfassung	85
III.	Das reportageartig erzählende Gedicht	86
	Erste Analyse : Georg Heym, 'Robespierre'	87
	Zweite Analyse : Gertrud Kolmar, 'Ludwig XVI., 1775' ..	89
IV.	Der Einbettungstyp des Erzählgedichts	92
	Erste Analyse : Heinz Piontek, 'Die Verstreuten'	94
	Zweite Analyse : Gottfried Benn, 'Chopin'	96

Dritte Analyse	: Paul Celan, 'Erinnerung an Frankreich'	100
Exkurs	: Günter Eich, 'Herrenchiemsee'	102
V.	Das szenische Erzählgedicht	104
1.	Das dialogische szenische Erzählgedicht	105
Erste Analyse	: Gottfried Benn, 'Fleisch'	105
Zweite Analyse	: Georg Britting, 'Der Bethlehemitische Kindermord'	109
2.	Das monologische szenische Erzählgedicht	111
Erste Analyse	: Joachim Ringelnatz, 'Ansprache eines Fremden an eine Geschminkte vor dem Wilberforcemonument'	111
Zweite Analyse	: Gottfried Benn, 'Mann und Frau gehn durch die Krebsbaracke'	113
VI.	Das groteske Erzählgedicht	114
Via.	Linguistik der grotesken Rede	114
1.	Exemplarische Analyse: Christian Morgenstern, 'Der Saal'	114
2.	Das Problem des grotesken Erzählens	117
Vib.	Textanalysen	119
Erste Analyse	: Frank Wedekind, 'Der Tantenmörder' ..	119
Zweite Analyse	: Bertolt Brecht, 'Legende vom toten Soldaten'	121
Dritte Analyse	: Erich Fried, 'Die Hinrichtung'	127
Vierte Analyse	: Christian Morgenstern, 'Anto-logie' ...	128
D.	Erzählgedicht und Ballade	132
E.	Exkurs: Kritische Sichtung der Anthologie 'Neue deutsche Erzählgedichte', gesammelt von Heinz Piontek	141
	Anmerkungen	156
	Literaturverzeichnis	174
	Über Buch und Autor	181