

## INHALT

VORWORT .....	11
A. Einleitung: Konkrete Poesie und Avantgardenismus .....	13
1. Vorstellung und Legitimation des Untersuchungsgegenstandes 'Konkrete Poesie' (KP) .....	13
1.1. Vorstellung des Untersuchungsgegenstandes ('Vor-Begriff') ...	14 X
1.2. Legitimation des Untersuchungsgegenstandes .....	19 X
2. Zum Vorwurf der Inadäquatheit ästhetischer/literaturwissenschaftlicher Kategorien zur Beschreibung und Wertung moderner Literatur (am Beispiel der 1. Frankfurter Poetik-Vorlesung Heißebüttels) .....	24
3. Versuch eines adäquaten und historischen Ansatzes über den Avantgarde-Begriff .....	25
3.1. Der Begriff 'Avantgarde' .....	26
3.2. Literaturgeschichtliche Veränderungen und Möglichkeiten heutiger Avantgarde .....	27
3.3. Subkategorien des Avantgarde-Begriffs .....	28
4. Peter Bürgers Avantgarde-Theorie .....	29
4.1. Mängel der bisher diskutierten Ansätze .....	29
4.2. Methodologische Voraussetzungen des Modells von Bürger .....	30
4.3. Der methodische Ansatz .....	31
4.4. Avantgarde, Post- und Neo-Avantgarde .....	32
4.5. Leistungen des Ansatzes und methodische Einschränkungen ...	34
B. Analyse der Poetik nach Leitbegriffen .....	37
1. Konkret .....	37
1.1. 'Konkrete Poesie'. - Zur Gruppenbezeichnung und zum literaturwissenschaftlichen Begriff .....	37
1.2. Poetikimmanente Bedeutung des Konkret-Begriffs .....	39

1.2.1.	Heinz Gappmayr .....	39
1.2.2.	Mon .....	42
1.2.3.	Gomringer und die übrigen Konkreten .....	43
1.3.	Diskussion des Konkret-Begriffs .....	44
1.3.1.	Komplexität .....	44
1.3.2.	Die literaturwissenschaftliche Problematik des Konkret-Begriffes .....	46
1.3.3.	Begriffsadäquatheit .....	48
	<b>Thesen zum Avantgarde-Zusammenhang .....</b>	<b>49</b>
	<b>2. Realität, Wirklichkeit, Welt .....</b>	<b>50</b>
2.1.	Begriffsdifferenzierungen.....	50
2.2.	Wirklichkeit als historische Kategorie .....	51
2.3.	Das Wirklichkeitsbild der Konkreten .....	53
2.3.1.	Mon .....	53
Exkurs:	Hans Freyer I .....	59
2.3.2.	Helmut Heißenbüttel .....	63
Exkurs:	'Schwierigkeiten beim Schreiben der Wahrheit' .....	68
2.4.	Der Realitätsbegriff bei Bense und Schmidt.....	71
	<b>Thesen zum Avantgarde-Zusammenhang .....</b>	<b>75</b>
	<b>3. Subjekt .....</b>	<b>77</b>
3.1.	Heißenbüttel .....	77
3.1.1.	Subjekt als historische Kategorie .....	77
3.1.2.	Subjekt und historisches Individuum der nachsubjektiven Epoche .....	78
1.	Selbstentblößung .....	79
2.	Objektivität des menschlichen Sprechens .....	80
3.	Multiplizität .....	81
4.	Sozialität .....	82
5.	Erfahrung .....	85
3.2.	Franz Mon .....	86
3.2.1.	Bewußtsein als historische Kategorie .....	88
3.2.2.	Bewußtseins-Formen .....	88
1.	theoretisches oder methodisches Bewußtsein .....	89
2.	historisches Bewußtsein .....	90
3.	adäquates Bewußtsein .....	91
4.	konkretes Bewußtsein .....	93
5.	Sprachlichkeit des Bewußtseins .....	94
6.	Akzeptieren und Protestieren .....	94
7.	Intensives Bewußtsein .....	95

<b>Exkurs:</b>	<b>Hans Freyer II</b>	<b>95</b>
3.3.	Heinz Gappmayr	99
3.4.	Die 'übrigen' Konkreten	101
3.4.1.	Gomringer	103
3.4.2.	Ferdinand Kriwet	103
3.4.3.	Chris Bezzel	104
3.4.4.	Gerz, Jandl, Bremer	105
3.5.	Max Benses 'Descartes und die Folgen'	106
<b>Thesen zum Avantgarde-Zusammenhang</b>		<b>111</b>
<b>4. Perspektivische Wirklichkeit und moderne Subjektivität - Primat des Bewußtseins und Bewußtseins-Kritik</b>		<b>113</b>
4.1.	Wirklichkeit und intentionales Bewußtsein	114
4.1.1.	Gesellschaft	114
4.1.2.	Geschichte	119
4.2.	Die Ungewißheit des reflexiven Bewußtseins	122
4.3.	Aporien der Bewußtseins-Kritik	123
<b>5. Sprache</b>		<b>125</b>
5.1.	Der Sprachbegriff der Einzelautoren	126
5.1.1.	Spezielle Methodenprobleme	126
5.1.2.	Heißenbüttel	127
5.1.3.	Mon	134
5.1.4.	Exkurs: Code, Netz, Signal (H. Lefèvre)	139
5.1.5.	Gomringer	141
5.1.6.	Gappmayr	143
5.1.7.	Gerz	144
5.1.8.	Bezzel	145
5.1.9.	die übrigen Konkreten	146
5.2.	Semantik-Typen in der Poetik der Konkreten	147
5.2.1.	Methodische Vorbemerkungen	147
5.2.2.	Heißenbüttel	148
5.2.3.	Mon	155
5.2.4.	die übrigen Konkreten (außer Gappmayr)	158
5.2.5.	Gappmayr	160
5.3.	Zusammenfassung	161
5.3.1.	Sprache und Realität	161
5.3.2.	Sprache und Subjekt	161
5.3.3.	Transitive und autonome Sprache	162
5.3.4.	Materialität	162
5.3.5.	Ambivalenz	162
5.3.6.	Linguistischer Phänomenalismus und Sprach-Monismus	163

5.4.	Exkurs: Die kulturanthropologische 'Generalität' der Semantik (zur Weltbild-These) .....	163
5.5.	Exkurs: Wittgenstein .....	166
5.6.	Zum Verhältnis von Bewußtseins-Kritik und Sprachkritik: der Übergang vom Primat des Bewußtseins zum Sprach-Monismus .....	174 X
	<b>Thesen zum Avantgarde-Zusammenhang .....</b>	<b>178</b>
	<b>6 . Literatur .....</b>	<b>179</b>
6.1.	Der Literaturbegriff der einzelnen Autoren .....	182
6.1.1.	Heißenbüttel .....	182
6.1.2.	Mon .....	184
6.1.3.	Die übrigen Konkreten: Anschauung und Spiel .....	187
6.2.	Methoden und Struktur .....	189
6.2.1.	Reduktion .....	189
6.2.2.	Reproduktion .....	191
6.2.3.	Kombination/Kombinatorik .....	192
6.2.4.	Tautologie .....	194
	<b>Thesen zum Avantgarde-Zusammenhang .....</b>	<b>195</b>
	<b>C . Text-Interpretationen .....</b>	<b>199</b>
	<b>1 . Verfahrensfragen .....</b>	<b>199</b>
1.1.	Interpretationshinweise der Konkreten .....	199 X
1.2.	Ansätze zu einer 'Theorie der Interpretation' bei Siegfried J. Schmidt .....	202
1.3.	Folgerungen für die Textinterpretation .....	203
	<b>2 . Einzeltext-Interpretationen .....</b>	<b>203</b>
✓ 2.1.	Gomringer: schweigen .....	204
X 2.2.	Gomringer: das schwarze geheimnis .....	205
X 2.3.	Gomringer: worte sind Schatten .....	206
2.4.	Heißenbüttel: Tautologismen .....	208
2.5.	Mon: wörter im auge haben .....	213
2.6.	Jandl: etüde in f .....	215
~ 2.7.	Gappmayr: sind ... .....	219
2.8.	Heißenbüttel: Grammatikalische Reduktion .....	220
2.9.	Mon: Grundriß .....	222
2.10.	Heißenbüttel: Gedicht über Hoffnung .....	226
2.11.	Jandl: wien: heldenplatz .....	229

3 . Formkonstanten und Innovationsprinzip .....	235
Thesen zum Avantgarde-Zusammenhang .....	242
D . Schluss: Historizität der Autonomie .....	243
1. Avantgarde als Wertkategorie .....	243
1.1. Rückblickende Übersicht über die Anlage der Arbeit und den Avantgarde-Zusammenhang .....	243
1.2. Bürgers Neo-Avantgarde-Begriff .....	246
1.3. Autonomie .....	247
1. Verwendungszweck .....	249
2. Individuelle Produktion .....	250
3. Individuelle Rezeption .....	250
2. Sprach-Autonomie .....	255
2.1. Probleme der historischen Fixierung .....	255
1. Thomas/Bullivant .....	255
2. Walter Weiss .....	256
3. Matthaei .....	257
2.2. Historische Aspekte .....	259
2.2.1. Faschismus .....	259
2.2.2. Kontinuität und Restauration .....	261
ANMERKUNGEN .....	265
LITERATURVERZEICHNIS .....	325