

I N H A L T

EINLEITUNG.....	4
Zur Aufgabenstellung.....	4
Abgrenzung des Untersuchungsgebietes, Überlieferung des Textmaterials.....	8
Zur Gliederung.....	9
DAS LIED ALS WAFFE - ANMERKUNGEN ZUR POLITISCHEN WIRKSAMKEIT VON TEXTMUSIK.....	12
Feierlichkeit und Kampfbereitschaft (Hymnen).....	15
Spott und Distanzierung (Parodie).....	17
Das eigene Schicksal als Aufruf zum Widerstand (KZ-Lied, Blues).....	19
Die Wut im Bauch (politische Rockmusik).....	21
DAS LIED IM WIDERSTAND DER ORGANISIERTEN ARBEITER.....	23
Die Arbeiterparteien im Widerstand.....	23
Lieder der Partisanen.....	29
Das "Lied der Roten Hilfe".....	38
Traditionierte Kampflieder im Widerstand der Arbeiter.....	42
Das Liederbuch der Antifa-Gruppe im Kriegsgefangenenlager 165.....	44
DAS LIED IM CHRISTLICH-SOZIALEM UND LEGITIMISTISCHEN WIDERSTAND.....	49
Der Widerstand der Konservativen.....	49
Das "Lied von der Gerechtigkeit".....	52
Lieder im legitimistischen Widerstand.....	57

DAS LIED IM KLEINEN WIDERSTAND.....	60
Kleiner Widerstand oder kleinbürgerliches Ressentiment?.....	60
Wienerlied-Kontrafakturen.....	64
Andere Spottlieder.....	72
Parodien.....	75
DAS LIED IM KABARETT.....	79
Bürgerliches und politisches Kabarett in der Ersten Republik.....	79
Das "Wiener-Werkel".....	86
Regimekritische Lieder im "Wiener-Werkel".....	90
DAS LIED IN KONZENTRATIONSLAGERN UND GEFÄNGNISSEN.....	101
Musik im Konzentrationslager.....	101
"Dachau-Lied" und "Buchenwald-Lied".....	106
Käthe Leichters "An meine Brüder".....	115
Die "Dachauer Gesänge".....	118
Lieder aus den Gefängnissen.....	121
DAS LIED IM EXIL.....	128
Exil und Widerstand.....	128
"Wir stürmen das Land" und "Ein neuer Frühling".....	134
Im bolivianischen Exil: "Hymne der Freien Österreicher".....	140
Wienerlied-Kontrafakturen für Österreich.....	143
DIE REZEPTION NACH 1945.....	147
Ist das Lied im Widerstand selbst faschistoid? Zur Diskussion um die Bewertung politischer Lyrik.....	152

DER ANTIFASCHISMUS UND DIE ÖSTERREICHISCHEN LIEDERMACHER.....	163
Antifaschismus - Ein Thema für Liedermacher?.....	163
Widerstand und Verfolgung als Thema der Liedermacher.....	167
Vergangenheitsbewältigung, am Beispiel Heinrich Gross.....	172
Neonazismus und Alltagsfaschismus.....	175
ZITIERTER QUellen.....	183
Literatur.....	183
Akte des DÖW.....	192
Briefe.....	193
Schallplatten.....	193
ANHANG: TEXTE UND NOTEN.....	195
DANKSAGUNG.....	259
DER AUTOR.....	260
Publikationen des Ludwig Boltzmann Instituts für Geschichte der Arbeiterbewegung	