

Die Wirklichkeitsproblematik in der Lyrik der BRD – Zu Methode und Problemstellung	7
Die „Ars poetica“ der Jahrhundertmitte – Beispiel und Wirkung der Lyriktheorie Gottfried Benns	17
Literaturhistorischer Exkurs: „Realitätszerfall“ und „Wirklichkeitszertrümmerung“ im literarischen Werk Gottfried Benns	32
Poetologische Voraussetzungen und Erscheinungsformen des Modernismus in der Lyrik der fünfziger Jahre	49
Politisch-literarische Positionsbestimmung im Zeichen der gesellschaftlichen Restauration	49
Auf der Suche nach literarischen Vorbildern: Vom „Kahlschlag“ zur „Literaturrevolution“	58
Entdeckungen jenseits der geschichtlichen Wirklichkeit: „Grüne Idyllen“, maritime „Gegenwelten“, unerforschte Fabelreiche	67
Formen und Techniken der Wirklichkeitsverschlüsselung im poetischen Bild	83
Theorie und Praxis der Wirklichkeitsreduktion im Gedicht – Vom „Aussage“- zum „Strukturgedicht“	93
Literaturhistorischer Exkurs: Zur Problematik der Subjekt-Objekt-Beziehung in der spätbürgerlichen Lyrik	109
Zwischen Gesellschaftskritik und Sprachutopie – Möglichkeiten und Grenzen kritischer Wirklichkeitsdarstellung im Gedicht	125
Politisch-literarische Positionsbestimmung im Spannungsfeld von Gegenwart und Vergangenheit	125
Kritik und Utopie als dichterischer Auftrag und moralische Verpflichtung	144
Poetologische Begriffsbestimmung in der Auseinandersetzung mit dem „Formalismus“ und der Wirklichkeit der spätbürgerlichen Gesellschaft	157
Literaturhistorischer Exkurs: Sprache und Wirklichkeit in poetologisch-philosophischer Sicht	169

Lyrik im Bann des Sprachexperiments – Vom Gedicht zum „Text“ (Theorie und Praxis „konkreter Lyrik“)	198
Zur „Ontologie“ der „technischen Welt“ bei Max Bense und Eugen Gomringer	199
Literaturgeschichte als Erkundung auf dem Weg zu einer „Literatur von übermorgen“	210
Vom Gedicht zur „Konstellation“ – Poetologische Positionsbestimmung im Zeichen der Traditionsaufnahme und des Traditionsbruchs	220
Grundbegriffe und Grundmuster der „konkreten Poesie“	237
Historisch-philosophischer Exkurs: Sprache und Wirklichkeit in der Theorie der „konkreten Lyrik“	254
Logischer Positivismus und „konkrete Poesie“	258
Sprachwissenschaft und „konkrete Poesie“	267
Der „neue Realismus“ – „Veränderungs“-Strategien und Anpassungspraktiken des Modernismus der sechziger Jahre in der Lyrik der BRD	272
„Am Ende eines lyrischen Jahrzehnts“ – Neue literarische Positionsbestimmungen im Zeichen des „Postmodernismus“	272
Wirklichkeitsbild und Wirklichkeitsbegriff des „neuen Realismus“ (Höllerer, Wellershoff, Brinkmann)	282
Stoffe und „Materialien“ der neurealistischen Lyrik	297
Gedichtformen, Darstellungstechniken und Sprachkonzept der neurealistischen Lyrik (Montage, Collage und Zitat)	308
Literatursoziologischer Exkurs: Lyrik in der „gesteuerten Gesellschaft“	320
Die Herausbildung einer kritisch-realistischen Lyrik in den sechziger und siebziger Jahren	330
Am Anfang einer neuen Entwicklungsetappe – Politisch-literarische Positionsbestimmungen im Zeichen des Klassenkampfes und der Krise des imperialistischen Systems in der BRD	330
Die Wiederentdeckung der Wirklichkeit	344
„Befreiung von der Flucht“ – Neue Erfahrungen und Erkenntnisse in der gesellschaftlichen Praxis	344

Die Entstehung neuer Wirklichkeitshaltungen und lyrischer Schreibweisen in der Auseinandersetzung mit der spätbürgerlichen Lyrik	354
Modernismus und Realismus als Alternativen theoretischer Positionsbestimmung in der Selbstverständigung über die Beziehung zwischen Literatur und Wirklichkeit	374
Grundelemente kritischer Wirklichkeitsdarstellung – Stoffe und Themen des politischen Gedichts	382
Von der wiederentdeckten zur erlebten Wirklichkeit – Die „neue Subjektivität“ in der Lyrik der siebziger Jahre	399
Von der Faktizität der Wirklichkeit zum Wirklichkeitsentwurf – Realität und Utopie in der Lyrik der siebziger Jahre	410
Genres, Formen und Sprechweisen wirklichkeitsbezogener Lyrik	420
„Realismus – welcher?“ Alternativen und Perspektiven der BRD-Lyrik in den siebziger Jahren	445
<i>Anhang</i>	
Anmerkungen	455
Personenregister	509