

INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung.....	9
I. <u>Voraussetzungen</u>	
1. Natur: Ein politischer Faktor.....	17
2. Der Diskurs der Natur.....	24
3. Das poetische Naturbild. Vier Modelle.....	34
II. <u>Analysen</u>	
1. Das Ende der Landschaftsmalerei - oder: Großstadterfahrung und Verlust lyrischer Bildlichkeit bei Jürgen Becker.....	53
1.1. "Kaputte" Natur.....	53
1.2. Das Ende der Metaphern.....	67
1.3. Bildbeschreibungen.....	77
1.4. Authentizität und gesellschaftliche Isolation.....	85
2. Sarah Kirsch - Natur im gesprungenen Spiegel der Utopie.....	95
2.1. Mischbildungen.....	95
2.2. Die entfesselte Subjektivität.....	101
2.3. Die gefesselte Subjektivität.....	113
2.4. Die negative Subjektivität.....	122
3. Und doch: die Hundebblume blüht - Naturbild und politische Symbolik in der Lyrik Wolf Biermanns.....	135
3.1. Die begriffliche Reduktion.....	135

3.1.1. Die allgemeine Dialektik von Natur- und Gesellschaftsprozessen - bildlich konzentriert..	136
3.1.2. Geschichtliche Natur.....	144
3.1.3. Antizipationen.....	150
3.2. Die ästhetische Konstruktion.....	160
3.2.1. Naturschönheit.....	161
3.2.2. Widersprüche.....	170
4. Allegorese der Negativität. Naturbild und Naturreflexion in der Lyrik Hans Magnus Enzensbergers.....	177
4.1. Der literarhistorische Einschnitt: Die enthumanisierte Idylle.....	177
4.2. Die ersten Gedichtbände: Natur als allegorischer Bildraum.....	189
4.3. Vom Naturbild zur Naturreflexion.....	201
4.4. Das Naturbild in der diskontinuierlichen Kontinuität.....	214

III. Resultate

1. Naturbild und gesellschaftliche Erfahrung.....	227
2. Ausblick.....	245

IV. Anmerkungen

Vorbemerkung	251
I,1	252
I,2	254
I,3	256
II,1	260
II,2	266
II,3	274
II,4	282

III,1	289
III,2	291
V. <u>Literaturverzeichnis</u>	293