

# Inhalt

<i>Vorbemerkungen</i> .....	7
<i>Teil I</i>	
<i>Der Werkkreis ergreift Partei in der Arbeiteröffentlichkeit</i> .....	16
1. Der Schriftsteller und die Gesellschaft .....	16
2. Politische Einschätzung der gesellschaftlichen Situation .....	24
3. Aktionseinheit auf gesellschaftlicher Ebene .....	31
4. Der Werkkreis als eine Bündnisorganisation .....	35
5. Das Ziel der Arbeiteröffentlichkeit und die Aufgaben des Werkkreises .....	39
6. Die Werkkreis-Literatur als Beitrag zur Schaffung der Aktionseinheit .....	45
7. Die Werkkreis-Literatur und ihre Themen ...	47
<i>Teil II</i>	
<i>Zum Gebrauchswert von Arbeiterkunst</i> .....	51
1. Hat Kunst überhaupt einen Nutzen? .....	51
2. Was heißt Gebrauchswert der Kunst? .....	54
3. Welche Gebrauchswerte hat Arbeiterkunst? .....	61
4. Klären wir die Gebrauchswerte der Arbeiterkunst! .....	69
<i>Teil III</i>	
<i>Der Werkkreis muß massenwirksam werden</i> .....	70
1. Literaturbetrachtung fängt mit der Gesellschaftsbetrachtung an .....	70
2. Die Lage der Kulturnation 1977 .....	77
3. Zur Massenwirksamkeit von Arbeiterkunst .....	84
<i>Schlußbemerkung: Krise der Gesellschaft – Massenwirksamkeit der Arbeiterkunst</i> .....	97

<i>Programm des Werkkreises</i> .....	98
<i>Nachwort: Zur organisatorischen und kulturpolitischen Tätigkeit des Werkkreis Literatur der Arbeitswelt 1973–1977 (Horst Hensel)</i> .....	99
<i>Anmerkungen</i> .....	121