

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
1. <i>Zur Archäologie der deutschen Bilder- geschichtentradition</i> . . . . .	11
1.1 Bilderbogen . . . . .	12
1.2 Die Bildergeschichten der humoristisch- satirischen Presse . . . . .	16
1.3 Der Einfluß auf die Comic-Strips . . . . .	29
1.4 Bildergeschichten-Bücher . . . . .	34
1.5 Kinderzeitschriften und Kundenhefte . . . . .	46
1.6 Comics in Zeitungen und Zeitschriften . . . . .	55
2. <i>Das »Golden Age«</i> . . . . .	60
2.1 Erste Serienhefte . . . . .	67
2.2 Der unerschlossene Markt . . . . .	69
2.3 Chaotische Produktion . . . . .	80
2.4 Walt Disney made in Germany . . . . .	86
2.5 Richtlinien über die Dramaturgie von Rolf-Kauka-Comics . . . . .	103
2.6 Interview mit Rolf Kauka . . . . .	110
2.7 Interview mit Walter Neugebauer . . . . .	114
2.8 Helmut Nickel und der Gerstmayer Verlag . . . . .	118
2.9 Der Semrau Verlag . . . . .	129
2.10 Hansrudi Wäscher und der Lehning Verlag . . . . .	136
2.11 Im Schatten der Marktführer . . . . .	168
2.12 Die Bundesprüfstelle und der Jugendschutz . . . . .	173
2.13 Mecki, ein Gummipferd und der Schuß in den künstlichen Hinterkopf . . . . .	193
2.14 Interview mit Fritz Raab . . . . .	208
3. <i>Die Konzentration</i> . . . . .	216
3.1 Der Kauka Verlag . . . . .	227
3.2 Die Politisierung eines Bestseller-Comics . . . . .	237
3.3 Der Ehapa Verlag . . . . .	244

3.4	Der Bastei Verlag . . . . .	251
3.5	Die Krümel des Kuchens . . . . .	259
3.6	Der alternative Markt . . . . .	274
3.7	Der neue Markt . . . . .	287
3.8	Kritiker, Fans und Zeichner . . . . .	301
4.	<i>Comics in der DDR (Gerd Lettkemann)</i> . . . . .	317
4.1	Die Anfänge bis 1954 . . . . .	318
4.2	Zuckerbrot und Peitsche gegen die West-Comics ab 1955 . . . . .	322
4.3	Die Etablierung in den 60er Jahren . . . . .	327
4.4	Enttabuisierung und quantitative Vielfalt in den 70er Jahren . . . . .	330
4.5	Historische Stoffe . . . . .	339
4.6	Gegenwartsstoffe . . . . .	347
4.7	Science Fiction . . . . .	351
	<i>Anmerkungen</i> . . . . .	362
	<i>Bibliographie</i> . . . . .	380
	<i>Register</i> . . . . .	385