

INHALT

0. Einleitung:	
Zur Reform von Germanistik und Deutschunterricht	7
1. Methodologische Vorüberlegungen	10
2. Daten und Materialien zur Perry Rhodan-Serie	13
2.1 Produktionsweise der Serie	13
2.2 Die Folgeindustrie	14
2.3 Rezeption der Serie: Die Perry Rhodan-Clubs	16
2.4 Der Inhalt der Serie	22
2.5 Sammlung von Textstellen zum Menschenbild der Perry Rhodan-Serie	25
2.6 Kurzcharakteristik der wichtigsten Personen der Serie	26
3. Die Perry Rhodan-Serie als Science Fiction-Serie	29
3.1 Zur Geschichte der SF und ihrer Leserschaft	29
3.2 Der selbstformulierte Anspruch der Science Fiction – Versuch einer Begriffsbestimmung	30
3.3 Utopie und Science Fiction	31
3.4 Merkmale der Science Fiction in der Perry Rhodan-Serie	35
3.5 Literaturhinweise	36
4. Die Perry Rhodan-Serie als massenmediales Produkt. Produktion – Konsum – Freizeit	37
4.1 Unterschiedliche Standpunkte von Produzenten und Konsumenten	37
4.2 Freizeit – Unterhaltungsbedürfnis und Kompensation	38
4.3 Zur Bedürfnisstruktur von Jugendlichen	42
4.4 Ökonomische und ideologische Funktion der Massenmedien	46
4.5 Zur Geschichte der Massenerliteratur	50
4.6 Serielle Produktion und Produktmerkmale der Perry Rhodan-Serie	52
4.7 Literaturhinweise	56
5. Die Perry Rhodan-Serie als Träger und Vermittler von Ideologie	57
5.1 Vorbereitende Überlegungen zur Inhaltsanalyse	58
5.2 Rezeptionsanalyse als Vorbedingung zur Inhaltsanalyse	59
5.2.1 Zusammensetzung der Leserschaft	59
5.2.2 Zur Wirkung der Lektüre und zum Leseverhalten	60
5.3 Die gesellschaftliche Bedeutung der Lektüre	63
5.3.1 Auswertung der Rezeptionsanalyse	63
5.3.2 Exkurs: Über die gesellschaftliche Entwicklung der BRD	64

5.3.3	Ableitung der Kategorien für die Inhaltsanalyse	67
5.4	Operationalisierung der Kategorien	67
5.4.1	Elemente faschistischer Ideologie	67
5.4.2	Kompensationsfunktion	68
5.4.3	Medienspezifika	68
5.5	Durchführung der Inhaltsanalyse an vier Perry Rhodan-Romanen	69
5.5.1	Band 1: Scheer, K.H.: Unternehmen Stardust	69
5.5.2	Band 299: Voltz, W.: Am Ende der Macht	74
5.5.3	Band 300: Scheer, K.H.: Alarm im Sektor Morgenrot	84
5.5.4	Band 301: Voltz, W.: Die Plattform des Schreckens	93
5.6	Zusammenstellung von Materialien für die weitere Analyse	102
5.7	Abschließende Überlegungen zu den Ergebnissen der Inhaltsanalyse	117
5.8	Literaturhinweise	124
6.	Die Perry Rhodan-Serie im Deutschunterricht	125
6.1	Der Kontext der massenmedialen Beeinflussung	125
6.2	Der Kontext Massenkultur	126
6.3	Beispielhaftes zur bisherigen Behandlung von Science Fiction im Unterricht	127
6.3.1	Ludwig Dietz: Der Zukunftsroman als Jugendlektüre	127
6.3.2	Walter Reuße: Science Fiction in Gruppenarbeit in Klasse 10	129
6.3.3	Joachim Grünwaldt: Analyse von Fernsehserien im Deutschunterricht	130
6.3.4	Zusammenfassende Kritik	131
6.4	Herleitung eines Lernzielkatalogs und Vorschläge für die Behandlung der Perry Rhodan-Serie im Deutschunterricht	132
6.5	Literaturhinweise	134
	Anmerkungen	137
	Zu den Autoren	147