

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	8
<b>1. Methodologische Vorüberlegungen .....</b>	<b>9</b>
1.1 Zum Begriff Hermeneutik .....	10
1.2 Verstehensproblematik .....	11
1.3 Die Dialektik von Mißverstehen und Verstehen .....	12
1.4 Rolle der Sprache im Verstehensprozeß .....	14
1.5 Wirkungs- und Rezeptionsästhetik .....	17
1.6 Fremdsprachen und Fremdverstehen .....	21
1.7 Vermittlungsprozeß literarischer Fremdheit .....	24
1.7.1 Das Fremde, der Fremde, die Fremde .....	25
1.8 Fremdverstehen oder Alteritätshermeneutik: ein pragmatisch-normativer Bestimmungsversuch .....	27
1.9 Zum Begriff „Kultur“ .....	32
1.10 Zusammenhang zwischen Literatur und Kultur .....	34
1.11 Interkulturelle Kommunikation .....	35
<b>2. Uwe Timm: Morenga (Roman) .....</b>	<b>37</b>
2.1 Einleitung .....	37
2.2 Die ästhetische Auffassung von Uwe Timm .....	38
2.3 Zum Inhalt des Romans .....	43
2.4 Die Kolonisierung zwischen Krieg und Ausbeutung .....	44
2.5 Kolonisierung als Kulturkampf .....	46
2.6 Charakteristik der Hauptfiguren .....	47
2.7 Schlußbetrachtung .....	67
<b>3. Gerhard Polt: Tschurangrati (Theaterstück) .....</b>	<b>69</b>
3.1 Inhaltsüberblick .....	69
3.2 Handlungsverlauf .....	70
3.3 Charakteristik einiger Figuren .....	74
3.4 Biographische Skizze .....	83
3.5 Schlußbetrachtung .....	84

<b>4.</b>	<b>Urs Widmer: Im Kongo (Roman)</b> .....	85
4.1	Inhaltsüberblick.....	85
4.2	Die Romanstruktur.....	85
4.3	Urs Widmers Erzählweise.....	87
4.4	<i>Im Kongo</i> als Intertextualitätsparadigma.....	89
4.5	Eigene Kindheit im Spiegel der Fremde.....	92
4.6	Der Urwald als Metapher der Fremdwahrnehmung.....	94
4.7	Urwald und Stadt als Kontrasträume.....	97
4.8	Der oder das Schwarze in <i>Im Kongo</i> .....	98
4.9	Charakteristik einiger Figuren.....	101
4.10	Die Metapher der Brauerei.....	103
4.11	<i>Im Kongo</i> als politische Satire.....	105
4.12	Schlußbetrachtung.....	108
<b>5.</b>	<b>Sibylle Knauss: Die Missionarin (Roman)</b> .....	109
5.1	Inhalt.....	109
5.2	Der kolonialgeschichtliche Kontext.....	110
5.3	Wildnis contra Zivilisation.....	111
5.4	Die Struktur des Romans.....	110
5.5	Die Hauptfiguren des Romans.....	113
5.6	Schlussbetrachtung.....	138
<b>6.</b>	<b>Wolfgang Lange: Afrika – auf keinen Fall! (Erzählung)</b> .....	139
6.1	Biographie des Autors.....	139
6.2	Inhaltsüberblick.....	140
6.3	Erzählstruktur.....	140
6.4	Der historische Hintergrund.....	141
6.5	Charakteristik einiger Figuren.....	145
6.6	Die Thematik der Entwicklungspolitik.....	147
6.7	<i>Afrika – auf keinen Fall!</i> als Paradigma interkultureller Kommunikation.....	153
6.8	Schlußbetrachtung.....	157
<b>7.</b>	<b>Hans Christoph Buch: Kain und Abel in Afrika (Roman)</b> ... 159	
7.1	Einleitung.....	159
7.2	Erzählkonzeption.....	161
7.3	Charakteristik einiger Figuren.....	165
7.4	Das Reisemotiv.....	169

7.5	Die Kongo -Republik: Ein weiterer Schauplatz des Zerfalls.....	174
7.6	Schlußbetrachtung.....	175
<b>8.</b>	<b>Zusammenfassung und Ausblick.....</b>	<b>177</b>
	<b>Literaturverzeichnis.....</b>	<b>181</b>