

Inhaltsverzeichnis

<i>Christiane Caemmerer, Walter Delabar</i> „Ach, Neigung zur Fülle ...“ Zur Rezeption „barocker“ Literatur im Nachkriegsdeutschland. Eine Einleitung.....	7
<i>Jan Bürger</i> Erlösende Formeln Barockes Denken bei Hans Henny Jahn.....	15
<i>Michael Fisch</i> „Der halb-geschmeckten Lust mehr reife Früchte“ Hubert Fichtes Rezeption des literarischen und musikalischen Barocks, vornehmlich des Werkes von Daniel Casper von Lohenstein.....	29
<i>Detlef Haberland</i> „Und alles Wirkliche gehorcht dem Maß“ Wolf von Niebelschütz und der Barock.....	43
<i>Helga Meise</i> „Amara, du nix gut“ Hans Magnus Enzensbergers Adaption von Molières <i>Misanthrope</i>	55
<i>Burkhard Moennighoff</i> „Sich ausdenken und Nichtreisenmüssen“ Texte des Barock in Günther Grass' <i>Der Butt</i>	83
<i>Andreas Thomasberger</i> Barock bei Bobrowski?.....	95
<i>Guillaume van Gemert</i> Poète maudit mit Vaterkomplex Zu Henning Boëtius' Günther-Roman <i>Schönheit der Verwilderung</i> (1987).....	107
<i>Christiane Caemmerer</i> Von den Epigrammata H.C. Artmann und die Barockliteratur.....	129
<i>Burghard Damerau</i> Barockes in Thomas Bernhards Theaterstücken.....	149

Andreas Solbach

Spiel der Analogien

Metanoia, Dezision und barocke Elemente

in Heimito von Doderers *Ein Umweg*..... 171*Bodo Plachta*

„Aus der Fremde“

Reflexe barocker Opernkunst in Ernst Jandls Sprechoper..... 199

Winfried Jung

„So wie das damals eben war“

Beispiele zur Vergegenwärtigung des

„Barockzeitalters“ im Kinder- und Jugendbuch..... 213

Walter Delabar

Barockrezeption als Selbstinszenierung

Einige Überlegungen zur Rezeption frühneuzeitlicher Literatur nach 1945.... 233