

Inhalt	Seite
PROBLEMSTELLUNG UND VORWORT	5
1. EINLEITUNG	9
1.1 Mensch und Natur im Industriezeitalter	9
1.2 "Natur" in der deutschen Literatur seit 1945. Traditionen und Tendenzen	18
1.2.1 Die sinnliche Erfahrbarkeit der Welt	18
1.2.2 Natur als lyrisches Stereotyp	24
1.2.3 Natur als Mittel der Ideologie	31
1.2.4 Zurück zur Natur	36
2. DER WANDEL DER WAHRNEHMUNG VON RAUM UND ZEIT	42
2.1 Das Motiv des Fliegens bei Max Frisch	43
2.2 Wahrnehmungsbedingungen und Wahrnehmungsverhalten des Reisenden in Peter Handkes Roman "Der kurze Brief zum langen Abschied"	53
2.3 Der Einfluß der geschichtlichen und gesellschaft- lichen Realität auf die Wahrnehmung der Natur in der Lyrik <u>Günter Eichs</u>	59
2.3.1 Die geschichtliche Realität und das subjektive Bild der Natur	59
2.3.2 Der Einbruch der technischen Zivilisation in das Naturgedicht	67
3. DER WARENCHARAKTER DER LANDSCHAFT	76
3.1 Der Wert der Natur in der Leistungsgesellschaft als Thema in Martin Walsers Novelle "Ein fliehendes Pferd"	78

3.2	Natur als poetischer Markenartikel in Karl Krolows Lyrik	89
3.3	Die reproduzierbare Natur. Das Motiv des Filmens bei Max Frisch	94
4.	DER VERLUST DER SINNLICHKEIT	101
4.1	Sprache und Empfindsamkeit von Max Frischs Romanfigur Faber	102
4.2	Karl Krolows Weg zum Alltagsgedicht	113
4.3	Günter Eichs Weg ins Verstummen	124
4.4	Exkurs: Die Stadt als Gegenstand der Poesie	129
4.4.1	Max Frisch und die Großstadt	131
4.4.2	Peter Handkes New York	140
5.	NATUR UND MYTHOS	144
5.1	Peter Huchel: alte Mythen und Natur	145
5.2	Max Frisch: Fabers Mythos von der technischen Beherrschbarkeit der Natur	152
5.3	Peter Handke: Naturmythos als Form von Nostalgie	161
6.	NATUR UND UTOPIE	167
6.1	Utopie und Apokalypse in Hans Magnus Enzensbergers lyrischem Werk	168
6.1.1	Natur als Utopie	168
6.1.2	Natur als Apokalypse	183

	Seite
6.2 Natur und Sozialutopie in Heinrich Bölls <u>"Irisches Tagebuch"</u>	189
7. NATURGEFÜHL	200
7.1 <u>Karl Krolows entfremdete Idylle</u>	201
7.2 <u>Peter Handke: Naturerleben als "willenloses Wohl- gefühl"</u>	209
7.3 <u>Martin Walsers Heimatlob</u>	215
8. ZUSAMMENFASSUNG	220
LITERATURVERZEICHNIS	222