

1.	EINLEITUNG	7
1.1.	Zur Werkauswahl	8
1.2.	Zur Terminologie der Arbeit	10
1.3.	Ueberlieferte Stereotype	13
2.	ZUR JUDENDARSTELLUNG DURCH FUENZIG SCHRIFTSTELLER	20
2.1.	Thomas Mann (1875-1955): "Doktor Faustus" (1947)	24
2.2.	Gertrud von Le Fort (1876-1971): "Das fremde Kind" (1961)	28
2.3.	Bernhard Kellermann (1879-1951): "Totentanz" (1948)	31
2.4.	Ernst Wiechert (1887-1950): "Die Jeromin-Kinder" (1947) und "Missa sine nomine" (1950)	34
2.5.	Heimito von Doderer (1896-1966): "Die Posaunen von Jericho" (1955) und "Die Dämonen" (1956)	38
2.6.	Bruno E. Werner (1896-1964): "Die Galeere" (1949)	42
2.7.	Erich Maria Remarque (1898-1970): "Arc de Triomphe" (1945), "Der Funke Leben" (1952) und "Schatten im Paradies" (1971)	45
2.8.	Martha Saalfeld (1898-1976): "Mann im Mond" (1961) und "Judengasse" (1965)	48
2.9.	Elisabeth Langgässer (1899-1950): "Das unauslöschliche Siegel" (1946) und "Märkische Argonautenfahrt" (1950)	51
2.10.	Bruno Apitz (1900-1979): "Nackt unter Wölfen" (1958)	55
2.11.	Otto Basil (*1901): "Wenn das der Führer wüsste" (1966)	58
2.12.	Willi Bredel (1901-1964): "Das schweigende Dorf" (1948)	61
2.13.	Günther Weisenborn (1902-1969): "Der Verfolger" (1961)	64
2.14.	Stefan Andres (1906-1970): "Die Sintflut" (1949/ 1951/ 1959)	67
2.15.	Wolfgang Koeppen (*1906): "Der Tod in Rom" (1954)	71
2.16.	Gerd Gaiser (1908-1976): "Schlussball" (1958)	74
2.17.	Albrecht Goes (*1908): "Das Brandopfer" (1954) und "Das Löffelchen" (1965)	77
2.18.	Edzard Schaper (*1908): "Unser Vater Malchus" (1962) und "Casjan, der Mörder" (1967)	82
2.19.	Ulrich Becher (*1910): "Der schwarze Hut" (1957)	85
2.20.	Max Frisch (*1911): "Homo faber" (1957)	88

2.21. Luise Rinser (*1911): "Jan Lobel aus Warschau" (1948)	91
2.22. Kurt Ziesel (*1911): "Daniel in der Löwengrube" (1952)	94
2.23. Hermann Lenz (*1913): "Das nächtliche Aquarium" (1949), "Die unsichtbare Loge" (1949) und "Der russische Regenbo- gen" (1959)	97
2.24. Alfred Andersch (1914-1980): "Sansibar oder der letzte Grund" (1957), "Die Rote" (1960/ 1972) und "Efraim" (1967)	101
2.25. Gregor von Rezzori (*1914): "Ein Hermelin in Tschernopol" (1958) und "Memoiren eines Antisemiten" (1979)	107
2.26. Jurij Brězan (*1916): "Christa" (1957)	111
2.27. Johannes Bobrowski (1917-1965): "Levins Mühle" (1964)	114
2.28. Heinrich Böll (*1917): "Wo warst du, Adam?" (1951) und "Gruppenbild mit Dame" (1971)	117
2.29. Silja Walter (*1919): "Der Fisch und Bar Abbas" (1967)	121
2.30. Wolfdietrich Schnurre (*1920): "Ein Unglücksfall" (1981)	124 ✕
2.31. Friedrich Dürrenmatt (*1921): "Der Verdacht" (1951)	128 ↩
2.32. Max Walter Schulz (*1921): "Wir sind nicht Staub im Wind" (1962) und "Triptychon mit sieben Brücken" (1974)	131
2.33. Walter Jens (*1923): "Nein - Die Welt der Angeklagten" (1950), "Der Blinde" (1951) und "Der Fall Judas" (1975)	135
2.34. Arthur Honegger (*1924): "Freitag oder die Angst vor dem Zahltag" (1976)	140
2.35. Johannes Mario Simmel (*1924): "Alle Menschen werden Brüder" (1967) und "Jimmy ging zum Regenbogen" (1970)	142
2.36. Gerhard Zwerenz (*1925): "Die Erde ist unbewohnbar wie der Mond" (1973)	145
2.37. Werner Heiduczek (*1926): "Abschied von den Engeln" (1968)	148
2.38. Walter Matthias Diggelmann (1927-1979): "Die Hinterlassen- schaft" (1965) und "Der Reiche stirbt" (1977)	150
X 2.39. Günter Grass (*1927): "Die Blechtrommel" (1959) und "Hunde- jahre" (1963)	154
2.40. Christian Geissler (*1928): "Die Anfrage" (1960)	159
2.41. Christa Wolf (*1929): "Kindheitsmuster" (1976)	162
2.42. Horst Bienek (*1930): "Die erste Polka" (1975), "September- licht" (1977) und "Zeit ohne Glocken" (1979)	164
2.43. György Sebestyén (*1930): "Thennberg oder Versuch einer Heimkehr" (1969)	167
2.44. Franz Josef Degenhardt (*1931): "Zündschnüre" (1973)	170

	<u>Seite</u>
2.45. Urs Jaeggi (*1931): "Ein Mann geht vorbei" (1968)	172
2.46. Peter Härtling (*1933): "Das Familienfest oder Das Ende der Geschichte" (1969) und "Eine Frau" (1974)	174
2.47. Manfred Bieler (*1934): "Der Mädchenkrieg" (1975)	177
2.48. Hubert Fichte (*1935): "Das Waisenhaus" (1965), "Die Palette" (1968) und "Detlevs Imitationen 'Grünspan'" (1971)	180
2.49. Gisela Elsner (*1937): "Der Punktsieg" (1977)	183
2.50. Peter Handke (*1942): "Kindergeschichte" (1981)	185 ✗
3. JUDENDARSTELLUNG "NACH AUSCHWITZ"	187 ✗
3.1. Rückgriff auf Stereotype	188
3.2. Zum Eigenschaftskatalog	190
3.3. Funktionalisierung der Juden	193
3.4. Probleme der Erzählhaltung	195
3.5. Folgen der unterschiedlichen nationalen Selbsteinschätzung in den Heimatländern der Schriftsteller	197
3.6. Generations- und Zeitabhängigkeit	201
3.7. Judendarstellung "nach Auschwitz": ein "circulus vitiosus"?	207 ✗
4. LITERATURVERZEICHNIS	210
4.1. Literarische Werke	210
4.2. Literatur über Antisemitismus und Judentum	215
4.3. Literatur über die Judendarstellung	216 ✗