

Inhalt

1.	Vorbemerkung.....	7
2.	Die Pluralität der Untergänge. Postmoderne bei Alban Nikolai Herbst und der Versuch einer Typologie: Enzensberger — Grass — Strauß....	9
3.	Zivilisationskritik als Legitimationsdiskurs — Zur Literaturgeschichtsschreibung.....	33
4.	Stillstellungen. Versuchte Modernität und konventionelle Kulturkritik bei Günter Kunert.....	55
5.	Konstruktionen des Anfangs. Zur Inversion des Technikdiskurses in der DDR — Czechowski, Greßman, Mickel und andere.....	76
6.	Reisen an das Ende der Welt. Bilder globaler Nivellierung und Zerstörung in der österreichischen Literatur. <u>Bachmann</u> — <u>Handke</u> — <u>Ransmayr</u>	90
7.	Vom Urknall zur finalen Katastrophe. Patriarchat und Matriarchat bei Stefan Schütz.....	126
8.	Volker Braun — Vom Scheitern des Wirklichgewollten (zusammen mit Verena Kirchner).....	138
9.	Artisten des Abgrunds. Schweizer Moralisten und der Wille zum Stil. Burger — Muschg — Dürrenmatt.....	165
10.	Die Rache der Erinys. Landschaft als Ende und Anfang bei Heiner Müller.....	188
11.	Im abendländischen Verhängnis oder: Der eindimensionale Mythos — Christa Wolf et cetera.....	205
12.	Harald Mueller, Fachmann in Apokalypse.....	226
13.	Portrait des Schriftstellers als kindlicher Autist. Autobiographie, Schreibprozeß und das Trauma des Verlusts bei Hanns-Josef Ortheil.....	247
14.	Täter werden Opfer und vice versa. Mediatisierte Blicke auf die Epoche des Nationalsozialismus. Beyer — <u>Schlink</u> — Gstrein.....	268
15.	Neueste letzte Welten. Nachtrag über Kriege in der Informationsgesellschaft und zu Juli Zeh.....	300
16.	Ausführliches Inhaltsverzeichnis, Quellen.....	308
17.	Personenregister.....	313