

Inhalt

I	Einleitung	1
1.	Autorschaftsfiguren und Autorschaftskonzepte	1
2.	Fallbeispiele:	16
	Rousseau	16
	Goethe	23
	Nietzsche	28
II	Robert Musils <i>Tonka</i> : Von der Geburt der Stimmen und vom Geschlecht der Kunst	45
	Fabelgeschichte	47
	Bedeutung der Deutung	49
	Einfachheit: ein Konzept?	52
	Der Autor am Werk	61
	Pygmalion	63
	Empfangen und zeugen: androgyn	68
III	Ingeborg Bachmann: Spurensicherung	75
1.	<i>Das dreissigste Jahr</i> : Autorschaft im Textlabyrinth	75
	Ikarus und Daedalus	76
	Werkphantasien	80
	Angegriffene Währung und Autorschaft ohne Gewähr	83
	Kein Knochen gebrochen: Auferstehung der Autorfigur	87
2.	<i>Ein Ort für Zufälle</i> : Abwesenheit des Autors	89
	Der wunde Punkt	91
	Medizinischer Diskurs	93
	Zur Erinnerung: Danton	96
	Ach, die Kunst	98
3.	<i>Die Franza-Fragmente</i> : Verortung von Autorschaft	102
	Der Zug fährt rückwärts: <i>Der Tunnelexkurs</i>	105
	Erosion der Struktur: Geologie und Psychoanalyse	110
	Wüste: Auge und Sand	114
	Das Pathos der Stimme in der Wüste	116
	Dekomposition des Gottesbildes	119
	Der halbe Tod: Reinheitsdiskurs und Selbstüberwindung	122
	Als wär' kein Tag vergangen: Analogisierung	124

IV Friederike Mayröcker: Echoraum der Autorschaft	129
1. <i>Halbherzige Bekenntnisse: Zwischen Confession und Psychoanalyse</i> ...	132
Leidensgeschichte, Leibesgeschichte	132
Rousseaus Herz	134
Der Text als Rede	135
Freuds Ohr: Ohrenbeichtvater	138
2. <i>Voyeurismus: Der Blick aufs Andere</i>	143
<i>Exkurs: Marguerite Duras' Le ravissement de Lol V. Stein</i>	144
Text und Bild: Grenzbereich zwischen Sprache und Psychoanalyse .	151
Bild als Zitat	156
3. <i>Mit fremder Feder: Collage einer Autorschaft</i>	158
Aneignungsversuch: <i>Wächst mir ein Kornfeld in der flachen Hand</i> ..	158
<i>Exkurs: Blick auf Ernst Jandls Aus der Fremde</i>	161
Papageiensprache und Zungensingen	164
Zitat und Wiederholung	167
Fremd und eigen	172
 Bibliographie	 177