

# Inhalt

Einleitung . . . . .	1
Die Welt ist in den Fugen. Georg Trakls Gedicht „De profundis“	8
Kunst als Logik des Nichts. Ueberlegungen mit Hans Magnus Enzensbergers Komödie „Der Untergang der Titanic“ . . . . .	70
Das Subjekt und das Nicht. Peter Handkes Erzählung „Langsame Heimkehr“ . . . . .	158
Die Literatur der Wissenschaft. Eine Selbstbefragung . . . . .	194
Aesthetik im Widerspruch. Ein Exposé zu Peter Bürgers „Prosa der Moderne“ . . . . .	226