

Inhalt

Vorwort	7
<i>Wolfgang Braungart</i> Ästhetische Religiosität oder religiöse Ästhetik? Einführende Überlegungen zu Hofmannsthal, Rilke und George und zu Rudolf Ottos Ästhetik des Heiligen	15
<i>Ferdinand Fellmann</i> Die erotische Rechtfertigung der Welt. Aspekte der Lebensphilosophie um 1900	31
<i>Justus H. Ulbricht</i> „Transzendente Obdachlosigkeit“. Ästhetik, Religion und neue soziale Bewegung um 1900	47
<i>Monika Fick</i> Sinnstiftung durch Sinnlichkeit: Monistisches Denken um 1900	69
<i>Georg Braungart</i> Spiritismus und Literatur um 1900	85
<i>Wolf-Daniel Hartwich</i> Religion als Oper? Richard Wagner und Lew Tolstoi über das ‚Gesamtkunstwerk‘	93
<i>Bernhard Böschenstein</i> Hofmannsthal und die Kunstreligion um 1900	111
<i>Manfred Koch</i> Rilkes Engel oder Der heilige Kampf um die Sprache	123
<i>Hans-Georg Kemper</i> Zwischen Dionysos und dem Gekreuzigten. Georg Trakl und der Expressionismus	141
<i>Ritchie Robertson</i> Die Erneuerung des Judentums aus dem Geist der Assimilation. 1900 bis 1922	171

<i>Martina Wagner-Egelhaaf</i>	
Musik und die Mystik der Moderne	195
<i>Thomas Schröder</i>	
Religio des Unmöglichen. Georg Lukács und der Irrationalismus der revolutionären Kunstbewegung	217
<i>Harald Siebenmorgen</i>	
Avantgarde und Restauration. Die Verbindlichkeit des ideellen Bildthemas um 1900	233
<i>Carola Hilmes</i>	
Sehnsucht nach Erlösung: Bilder des Weiblichen um 1900	267
Die Autorinnen und Autoren	291
Register	295