

Inhalt

Einleitung	7
1. Martin Opitz: Von der Disposition oder abtheilung der dinge von denen wir schreiben wollen	27
2. Georg Neumark: Von den Nahmen der Lieder nach ihrer Form	31
3. Daniel Georg Morhof: Von den Oden	33
4. Johann Christoph Gottsched: Vom Ursprunge und Wachstume der Poesie	37
Von den poetischen Nachahmungen	39
Von der poetischen Schreibart	40
Von Oden oder Liedern	42
5. Charles Batteux / Johann Adolf Schlegel: Von der lyri- schen Poesie	47
6. Friedrich Gottlieb Klopstock: Gedanken über die Na- tur der Poesie	58
7. Friedrich Josef Wilhelm Schröder: Von der lyrischen Poesie und der Empfindung	59
8. Moses Mendelssohn: Gedanken von dem Wesen der Ode	67
9. Johann Gottfried Herder: Fragmente einer Abhand- lung über die Ode	70
10. Heinrich Wilhelm von Gerstenberg: Briefe über Merkwürdigkeiten der Literatur, 20. Brief	77
11. Johann Georg Sulzer: Lyrisch	83
12. Johann Georg Jacobi: Über das Lied	87
13. Moses Mendelssohn: Von der lyrischen Poesie	89
14. Johann Gottfried Herder: Volkslieder, Zweiter Teil. Vorrede	96
15. Johann Jacob Engel: Von dem lyrischen Gedichte	99
16. Johann Joachim Eschenburg: Die lyrische Poesie	105
17. Friedrich Schiller: Über Bürgers Gedichte	114

18.	Johann Gottfried Herder: Die Lyra. Von der Natur und Wirkung der lyrischen Dichtkunst	119
19.	August Wilhelm Schlegel: Briefe über Poesie, Silbenmaß und Sprache	131
20.	Johann Wolfgang Goethe / Friedrich Schiller: Über den Dilettantismus	143
	Schema über den Dilettantismus	144
21.	Friedrich von Hardenberg (Novalis): Fragmente . . .	147
22.	Friedrich Hölderlin: Über den Unterschied der Dichtarten	148
23.	Friedrich Schlegel: Fragmente	150
24.	August Wilhelm Schlegel: Von den Dichtarten	151
	Die drei Hauptgattungen der Poesie	153
25.	Friedrich Wilhelm Joseph Schelling: Konstruktion der einzelnen Dichtarten	155
26.	Friedrich Bouterwek: Lyrische Formen	158
27.	Jean Paul: Über die Lyra	160
28.	Johann Wolfgang Goethe: Dichtarten	164
	Naturformen der Dichtung	165
29.	Brockhaus' Konversations-Lexikon: Lyrik, lyrische Poesie	167
30.	Georg Wilhelm Friedrich Hegel: Die lyrische Poesie .	171
31.	Karl Wilhelm Ferdinand Solger: Von der lyrischen Poesie	181
32.	Arthur Schopenhauer: Die Darstellung der Idee der Menschheit in den poetischen Gattungen	184
33.	Heinrich Heine: »Tassos Tod« von Wilhelm Smets . .	189
34.	Wilhelm Müller: Über die neueste lyrische Poesie der Deutschen	192
35.	Damen-Konversations-Lexikon: Lyrik, lyrische Poesie	200
36.	Karl Gutzkow: Dichter im Reime	202
37.	Wilhelm Wackernagel: Die lyrische Poesie	204
38.	Friedrich Hebbel: Tagebuch-Notate	208

39.	Ignaz Jeitteles: Lyrische Poesie	209
40.	Georg Herwegh: Rettung Platens	213
41.	Theodor Mundt: Die Lyrik	216
42.	Theodor Storm: Brief an Hartmuth Brinkmann, 28. März 1852	220
43.	Friedrich Hebbel: Moderne Lyrik	222
44.	Theodor Storm: Besprechung von M. A. Niendorfs „Liedern der Liebe“	225
45.	Friedrich Theodor Vischer: Die lyrische Dichtung . .	227
46.	Otto Ludwig: Episches, lyrisches und dramatisches Talent	239
47.	Theodor Storm: Hausbuch aus deutschen Dichtern. Vorrede	240
X 48.	Friedrich Nietzsche: Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik	243
49.	Moriz Carriere: Die Lyrik	251
50.	Richard Maria Werner: Stellung der Lyrik	263
51.	Arno Holz: Selbstanzeige	266 /
X 52.	Hugo von Hofmannsthal: Gespräch über Gedichte . .	277
53.	Wilhelm Dilthey: Goethe und die dichterische Phantasie	287
	Friedrich Hölderlin	289
54.	Margarete Susman: Ichform und Symbol	290
55.	Kurt Hiller: Gegen Lyrik	294 \
56.	Oskar Walzel: Schicksale des lyrischen Ichs	297
57.	Emil Ermatinger: Das Stofferlebnis in der Lyrik . . .	302
X 58.	Gottfried Benn: Epilog und lyrisches Ich	305 \
59.	Bertolt Brecht: Lyrik-Wettbewerb	309
	Die Lyrik als Ausdruck	310
60.	Robert Musil: Der Geist des Gedichts	312
61.	Günter Eich: Bemerkungen über Lyrik	318
62.	Oskar Loerke: Das alte Wagnis des Gedichts	322
63.	Bertolt Brecht: Lyrik und Logik	326
64.	Walter Benjamin: Über einige Motive bei Baudelaire .	329

65.	Bertolt Brecht: Zu Wordsworth's »She was a Phantom of Delight«	338
66.	Max Kommerell: Vom Wesen des lyrischen Gedichts	340
67.	Emil Staiger: Lyrischer Stil: Erinnerung	351
68.	Gottfried Benn: Probleme der Lyrik	358
69.	Theodor W. Adorno: Rede über Lyrik und Gesellschaft	366
70.	Friedrich Georg Jünger: Unterschied zwischen Prosa und Dichtung	374
	Rhythmus und Metrum	376
Y 71.	Hans Egon Holthusen: Versuch über das Gedicht	378
72.	Günter Eich: Der Schriftsteller vor der Realität	383
73.	Paul Celan: Der Meridian	385
74.	Hans Magnus Enzensberger: Scherenschleifer und Poeten	390
75.	Hans Magnus Enzensberger: Wie entsteht ein Gedicht?	396
76.	Walter Höllerer: Thesen zum langen Gedicht	402
77.	Käte Hamburger: Die lyrische Subjekt-Objekt-Korrelation	405
	Die Beschaffenheit des lyrischen Ich	410
X 78.	Martin Heidegger: Das Gedicht	414
79.	Günter Eich: Thesen zur Lyrik	416
80.	Ernst Jandl: Das Gedicht zwischen Sprachnorm und Autonomie	417
81.	Jürgen Theobaldy: Nachbemerkung zu »Und ich bewege mich doch«	422
82.	Peter Wapnewski: Gedichte sind genaue Form	424
83.	Johannes Andereg: Das Gedicht	429
	Verzeichnis der Autoren, Texte und Quellen	437
	Bibliographie	450