

# INHALTSVERZEICHNIS

<i>Vorbemerkung</i> . . . . .	VII
<i>Teil I: Geschichte der Poetik bis zum Vorbarock</i> . . . .	1
1. Mimesis und Techne. Die griechische Grundlegung der Poetik . . . . .	1
2. Von der Techne zur Ars. Die römische Rhetorisierung der Poetik . . . . .	13
3. Poetria und die Artes. Die mittelalterliche Adaption der Antike und die Funktion des Christlichen . . . .	20
4. Poeta eruditus. Humanismus und Renaissance . . . .	30
 <i>Teil II: Geschichte der deutschen Poetik vom Barock bis zur Moderne</i> . . . . .	 44
1. Rede- und Ticht-Kunst. Von Opitz bis zur Breslauer Poetik . . . . .	44
2. Vernunft und Einbildungskraft. Von Gottsched bis zum Sturm und Drang . . . . .	56
3. Philosophie und Dichtung. Klassik/Romantik zwischen Kant und Hegel . . . . .	87
4. Der Reflex der Wirklichkeit. Von der Biedermeierzeit bis zum Realismus . . . . .	114
5. Imitatio und Creatio. Vom Naturalismus bis zum Expressionismus . . . . .	133
6. Wissenschaftstheorie und Poetik. Neue Ansätze der Moderne . . . . .	155
 <i>Register</i> . . . . .	 169