

# INHALT

Systematische Literaturwissenschaft . . . . .	1
Dichtung und Zeitraum . . . . .	2
a) Das literarische Leben . . . . .	2
b) Die geistige Substanz . . . . .	5
c) Der Zeitstil . . . . .	8
d) Zeitraum . . . . .	11
Weltliteratur . . . . .	18
a) Encyclopädische Literaturvergleichung . . . . .	18
b) Vergleichende Literaturbetrachtung . . . . .	19
c) Weltliteratur . . . . .	22
Das Problem von Dichtungsgattung und -art . . . . .	27
1. Die Grundsituation . . . . .	28
2. Epik . . . . .	31
a) Grundsituation und Grundstruktur . . . . .	31
b) Ausgliederung der Arten . . . . .	34
3. Dramatik . . . . .	40
a) Die Grundsituation . . . . .	40
b) Das Hörspiel . . . . .	49
c) Der Spielfilm . . . . .	53
4. Lyrik . . . . .	55
a) Die Grundsituation . . . . .	55
b) Die Arten . . . . .	57
5. Gedankendichtung . . . . .	61
a) Die Grundsituation . . . . .	62
b) Die Arten . . . . .	63
Folgerungen . . . . .	67
Methodische Interpretation . . . . .	69
Explication . . . . .	71
Analyse . . . . .	74
Werkstil . . . . .	78
Synthese . . . . .	84
Wertung und Kritik . . . . .	87
Werkvergleichung . . . . .	91
a) Materialsammlung . . . . .	91
b) Auswertung . . . . .	94
c) Thematische Querverbindungen . . . . .	102
Über die Seinsweise von Theater, Drama und Buch . . . . .	108
Fiktion - Illusion (Über das Verhältnis von Film und Theater) . . . . .	118
Hörspiel als Kunstform . . . . .	133
Literarische Kritik . . . . .	147
Otto Ludwigs "Erbförster" . . . . .	153
Brechts "Theater" . . . . .	163