

Vorwort	VII
<i>Thomas Bein</i>	
<i>Parzival</i> zu zweit. Zu Formen und Typen literarischer Teamarbeit im deutschsprachigen Mittelalter	1
<i>Helga Brandes</i>	
Frühe Diskurse der Aufklärung. Über Bodmer und Breitinger	17
<i>Hans-Gert Roloff</i>	
»Wir, Moses und ich« oder »Der Buchhändler und der Jude« Beobachtungen zur Freundschaft zwischen Moses Mendelssohn und Friedrich Nicolai	25
<i>Ulrich Joost</i>	
Jünglinge im (unedlen) Wettstreit, oder: Der Mythos von den <i>Phantasien in drei priapischen Oden</i> . Eine Ermittlung	49
<i>Magdalene Heuser</i>	
Georg und Therese Forster – Aspekte einer gescheiterten Zusammenarbeit	101
<i>Jochen Golz</i>	
Der Publikumsfreund Schiller und sein Autor Goethe. Ein Blick in die Werkstatt der <i>Venezianischen Epigramme</i>	121
<i>Heinz Rölleke</i>	
»Wie die Dioskuren« – Art und Ergebnisse literarischen Zusammenwirkens in der Romantik	131
<i>Richard Sperl</i>	
Die Marx-Engels-Gesamtausgabe: Editorische Konsequenzen literarischer Zusammenarbeit zweier Autoren	141

<i>Rosmarie Zeller</i>	
Betsy Meyer, Sekretärin, Kopistin, Mitarbeiterin. Ihre Selbstdarstellung im Briefwechsel mit dem Verleger	157
<i>Hans Zeller</i>	
Betsy Meyers Mitautorschaft an C. F. Meyers Werk	167
<i>Jens Stüben</i>	
»Ich warte sehnsüchtig [...] auf den ›Stoff,‹ den Du mir schenken solltest« Arno Holz' Produktionsgemeinschaft mit Oskar Jerschke	197
<i>Rüdiger Nutt-Kofoth</i>	
Dichtungskonzeption als Differenz. Vom notwendigen Scheitern einer Zusammenarbeit zwischen George und Hofmannsthal	217
<i>Hans-Gerd Koch</i>	
Kafkas Max und Brods Franz: Vexierbild einer Freundschaft	245
<i>Walter Delabar</i>	
Brechts Factory. Zur literarischen Produktion im Zeitalter der industriellen Arbeitsteilung	257
<i>Thomas F. Schneider</i>	
»The Shortest Acting Career in History« – Erich Maria Remarque als Filmmitarbeiter. Die Geschichte eines Scheiterns	271
<i>Bodo Plachta</i>	
Ingeborg Bachmann und Hans Werner Henze. Das ›Ineinanderarbeiten‹ von Librettistin und Komponist	285
<i>Paola Barbon</i>	
Die Wahrheit über den Fall »&«. Das italienische Autorenduo Carlo Fruttero & Franco Lucentini	303