

## INHALTSVERZEICHNIS

### I. TEIL

1. Aristoteles und die Romantik . . . . .	11
2. Die Theorie des Tragischen und der Tragödie im 20. Jahrhundert . . . . .	15
3. Chiffren zur modernen Poetik und Dramaturgie . .	19
4. Die Weltanschauung des Tragischen . . . . .	29
5. Das Tragische und seine Modifikationen . . . . .	41

### II. TEIL

1. Das dichterische Selbstverständnis: Paul Ernst – Wil- helm v. Scholz – Richard Dehmel – Gerhart Haupt- mann – Ferdinand Bruckner – Bertolt Brecht . .	47
2. Die Poetik der Tragödie: Robert Petsch – Emil Staiger – Otto Mann . . . . .	61
3. Die Theorie des Psychologismus: Wilhelm Dilthey – Theodor Lipps – Hermann Bahr – Johannes Volkelt	74
4. Phänomenologische Ästhetik und Ethik des Tragi- schen: Max Scheler . . . . .	86
5. Die Metaphysik des Tragischen: Christian Janetzky	91
6. Die Metaphysik und die Soziologie der Tragödie: Georg v. Lukács . . . . .	98
7. Der Mythos, der Tod, das Unbewußte als Einbruch- stellen des Tragischen: Walter Benjamin – Arnold Gehlen – Alfred Weber . . . . .	105
8. Das existentialistische Verständnis: Karl Jaspers . .	111
9. Tragik und Tragödie in weltanschaulichen Systemen: Expressionismus – Nationalsozialismus – Marxismus – Christentum . . . . .	115

### III. TEIL

1. Die Schuldtheorie . . . . .	135
2. Die Lehre von der Katharsis: Ethik – Philosophie – Medizin . . . . .	140

### ANHANG

Exkurse . . . . .	159
Bibliographie . . . . .	165
Namenverzeichnis . . . . .	175