

Vorwort . . . . .	7
Einleitung . . . . .	9
Zum Begriff ›Genre‹ . . . . .	9
Das Genrebild als Gattung . . . . .	18
Genre zwischen Sturm und Drang und Realismus . . . . .	24
Genre in Lyrik, Idylle und Versepos . . . . .	37
Vorspiel . . . . .	37
<i>Opitz/Günther/Brockes/Haller/E. v. Kleist/Klopstock/Geßner</i>	
Vom Sturm und Drang bis zum Realismus . . . . .	44
<i>Maler Müller/Goethe/Voß/Hebel/Arnim/Droste-Hülshoff/Mörkel</i> <i>K. Mayer/Bauernfeld/Preller/Gaudy/Seidl/Der Ausklang</i>	
Genre im Drama . . . . .	75
Vorspiel . . . . .	75
Sturm und Drang . . . . .	77
<i>Goethe (Götz von Berlichingen)/Lenz/Leisewitz</i>	
Klassik . . . . .	81
<i>Goethe (Egmont)/Schiller/Iffland/Kleist/Arnold/Goethe (Faust II)</i>	
Romantik . . . . .	103
<i>Arnim</i>	
Biedermeier . . . . .	104
<i>Grillparzer/Grabbe/Benedix/Malß/Niebergall/Raimund/Nestroy</i>	
Realismus . . . . .	131
<i>Hebbel/Der Ausklang</i>	
Genre in der Epik . . . . .	142
Sturm und Drang . . . . .	142
<i>Goethe/Lenz</i>	
Klassik . . . . .	147
<i>Jean Paul</i>	
Romantik . . . . .	153

Biedermeier . . . . .	155
<i>Immermann/Droste-Hülshoff/Grillparzer/Sealsfeld/Alexis/Mörike/ Gotthelf/Stifter</i>	
Realismus . . . . .	193
<i>Keller/Storm/Auerbach/Hebbel/Ludwig/Raabe/Fontane/Der Ausklang</i>	
Zusammenfassung . . . . .	215
Sturm und Drang . . . . .	215
Klassik . . . . .	216
Romantik . . . . .	219
Biedermeier . . . . .	220
Realismus . . . . .	226
Schlußwort . . . . .	233
Literaturverzeichnis . . . . .	234
Register . . . . .	243