

# Inhalt

I. Einleitung .....	7
II. Grimmelshausens <i>Abenteuerlicher Simplicissimus Teutsch</i> und die barocke Allegorie.....	31
II.1 Einleitung .....	31
II.2 Strukturelle Überlegungen zur Ich-Form im <i>Simplicissimus Teutsch</i> .....	34
II.3 Die Kreuzinsel .....	46
II.4 Allegorie und Emblemkunst auf der Kreuzinsel .....	56
II.5 Allegorische Erinnerungsarbeit .....	68
II.6 Die <i>Baldanders</i> -Allegorie .....	77
II.7 <i>Simplici seltzamer Discurs mit einem Schermesser</i> .....	89
III. Novalis' allegorische Poetologie .....	113
III.1 Einleitung .....	113
III.2 Exkurs: Fichtes Bewußtseinsmodell .....	116
III.3 Novalis' Fichte-Studien .....	124
III.4 <i>Monolog</i> – Wende zur Poesie? .....	162
III.5 <i>Heinrich von Ofterdingen</i> als allegorischer Roman .....	182
III.5.1 Der Initialtraum .....	186
III.5.2 Allegorische Ambivalenz oder Archäologie der Subjektivität .....	212
III.5.3 Klingsohrs allegorisches Märchen .....	239

IV. Die Allegorie bei Walter Benjamin.....	281
IV.1 Zur Theorie des Allegorischen im Rahmen von Benjamins Sprachdenken .....	281
IV.1.1 Einleitung .....	281
IV.1.2 Über Sprache überhaupt und über die Sprache des Menschen .....	286
IV.1.3 Die ›Erkenntniskritische Vorrede‹ zum ›Ursprung des deutschen Trauerspiels‹ .....	303
IV.1.4 Die Theorie des Allegorischen im ›Ursprung des deutschen Trauerspiels‹ .....	321
IV.2 Die allegorische Poetologie der <i>Berliner Kindheit um neunzehnhundert</i> .....	343
IV.2.1 Allegorische Autobiographie .....	346
IV.2.2 Allegorische Textur: Das glückliche Babel .....	377
V. Schluß	
Konstruktion und Andersheit: Allegorische Systematik als Skizzierung von Ästhetik, Epistemologie und Ethik .....	409
Abbildungsverzeichnis .....	437
Literaturverzeichnis .....	439
Primäre Quellen .....	439
Weitere Quellen .....	439
Allgemeine Literatur .....	441