

## INHALT

Vorwort . . . . .	IX
Prolog auf die Metapher . . . . .	1
<i>Klaus Müller-Richter</i>	
Einleitung . . . . .	4
Zum Begriff der Poetologie, zu Textauswahl, Kürzungen, Bibliographie und Konzeption der kommentierenden Studien . . . .	24
Friedrich Nietzsche . . . . .	31
1 Friedrich Nietzsche, Ueber Wahrheit und Lüge im aussermoralischen Sinne (1873) . . . . .	31
<i>Klaus Müller-Richter</i>	
Nietzsches erkenntniskritische Vitalisierung der Metapher . . . .	40
Klassische Moderne . . . . .	43
2 Karl Wolfskehl, Über den Geist der Musik (1913) . . . . .	43
3 Hugo von Hofmannsthal, Philosophie des Metaphorischen (1894)	45
4 Hugo von Hofmannsthal, Bildlicher Ausdruck (1897) . . . . .	48
5 Hugo von Hofmannsthal, Das Gespräch über Gedichte (1903) .	48
6 Rainer Maria Rilke, Requiem für Wolf Graf von Kalckreuth (1908)	53
7 Robert Musil, Rede zur Rilke-Feier in Berlin am 16. Januar 1927	57
8 Rudolf Kassner, Narciss oder Mythos und Einbildungskraft (1928)	60
9 Hermann Broch, Bemerkungen zu den 'Tierkreis-Erzählungen' (1933) . . . . .	64
10 Franz Kafka, Von den Gleichnissen (1922) . . . . .	68
11 Robert Walser, Prosastück (1927/1928) . . . . .	68
<i>Klaus Müller-Richter</i>	
Bild, Symbol und Gleichnis: Die Metapher in der Poetologie der Klassischen Moderne . . . . .	70
Avantgarde . . . . .	91
12 Herwarth Walden, Einblick in die Kunst (1915) . . . . .	91
13 Filippo Tommaso Marinetti, Technisches Manifest der futuristischen Literatur (1912) . . . . .	96
14 Alfred Döblin, Futuristische Worttechnik. Offener Brief an F.T. Marinetti (1913) . . . . .	100
15 Carl Einstein, Der Tapezier (1913) . . . . .	105
16 Carl Sternheim, Kampf der Metapher! (1917) . . . . .	107

17	Theodor Tagger, Das neue Geschlecht. Programmschrift gegen die Metapher (1917) . . . . .	111
18	Franz Blei, Kleine Grammatik für Anfänger (1922) . . . . .	114
19	Robert Müller, Tropen. Der Mythos der Reise – Urkunden eines deutschen Ingenieurs (1915) . . . . .	116
20	André Breton, Das erste surrealistische Manifest (1924) . . . . .	119
21	Louis Aragon, Abhandlung über den Stil. Surrealistisches Traktat (1928) . . . . .	123
22	Zdenko Reich, Vorwort zu einer Studie über die Metapher (Fragment) (1933) . . . . .	126
	<i>Robert Matthias Erdbeer</i>	
	Metaphernstreit im Wortkunstwerk – Zur Bilderdiskussion der Avantgarde . . . . .	129
	 Nachkriegsliteratur . . . . .	155
23	Victor Otto Stomps, Fabel von der Metapher und ihrem Genitiv (1956) . . . . .	155
24	Walter Höllerer, Die Metapher überhaupt (1956) . . . . .	158
25	Karl Krolow, Intellektuelle Heiterkeit (1955) . . . . .	161
26	Wilhelm Lehmann, Maß des Lobes (1964) . . . . .	165
27	Hans Egon Holthusen, Heimat und Heimsuchung. Peter Huchel (1964) [zu Peter Huchel: „Chausseen Chausseen“. Gedichte] . .	168
28	Peter Huchel, Selbstinterpretation des Gedichts: Winterpsalm (1966) . . . . .	170
29	Ingeborg Bachmann, Interview mit Joachim von Bernstorff (1956) . . . . .	171
30	Ingeborg Bachmann, Keine Delikatessen (1963) . . . . .	174
31	Ingeborg Bachmann, Ein Schritt nach Gomorrha (1961) . . . . .	176
32	Paul Celan, Die Dichtung Ossip Mandelstamms (1960) . . . . .	176
33	Paul Celan, Der Meridian. Rede anlässlich der Verleihung des Georg-Büchner-Preises (1960) . . . . .	177
34	Walter Höllerer, Gedichte in den sechziger Jahren. Antwort auf Karl Krolows Essay (1966) . . . . .	179
	<i>Arturo Larcati</i>	
	Das Nachdenken über die Möglichkeit des bildlichen Sprechens nach Auschwitz . . . . .	186
	 Politische Literatur . . . . .	201
35	Günter Grass, Der Inhalt als Widerstand (1957) . . . . .	201
36	Günter Grass, Todesarten (1973) . . . . .	205
37	Hilde Domin, Die Prinzipien der Wort- und Bildwahl. Das Spannungsverhältnis (1962/1968) . . . . .	206
38	Peter Rühmkorf, Das lyrische Weltbild der Nachkriegsdeutschen (1962) . . . . .	209

39	Peter Rühmkorf, Anleitung zum Widerspruch (1962)	212
40	Peter Weiss, Laokoon oder über die Grenzen der Sprache (1965)	214
41	Erich Fried, Überlegungen. Für Ernst Fischer (1964)	219
	<i>Arturo Larcati</i>	
	Künstlerisches Engagement und bildliche Rede in der verwalteten Gesellschaft	220
	DDR-Literatur	231
42	Bertolt Brecht, Gleichermaßen gefährlich und nützlich (1944)	231
43	Richard Pietraß, Einführung in die Metaphorik (1974)	232
44	Richard Pietraß, Raum des Lebbareren (1976)	232
45	Erich Arendt, Im Gespräch mit Gregor Laschen (1976)	234
46	Reiner Kunze, Rede zur Verleihung des Georg-Büchner-Preises (1977)	240
47	Jürgen Rennert, Metaphorisch (1983)	243
48	Volker Braun, Rimbaud. Ein Psalm der Aktualität (1983)	244
	<i>Daniela Schmeiser</i>	
	Das Konzept der Metaphorik in der Poetologie der DDR-Literatur	249
	Konkrete Poesie	265
49	Helmut Heißenbüttel, Was ist das Konkrete an einem Gedicht? (1969)	265
50	Franz Mon, Perspektive (1959/60)	278
51	Franz Mon, An eine Säge denken (1968)	282
52	Gerhard Rühm, strümpfe fliegen (1959/60)	286
53	Gerhard Rühm, robert und helene. eine begegnung in briefen (1957)	286
54	Ernst Jandl, sozusagen ein bild: rohrmoos sommer 72 (1972)	287
55	Konrad Bayer, das märchen von den bildern (1957)	289
56	Max Bense, Einführung in die informationstheoretische Ästhetik. Grundlagen und Anwendung in der Texttheorie (1969)	290
57	Claus Bremer, lesbares in unlesbares übersetzen (1963)	296
	<i>Robert Matthias Erdbeer</i>	
	Die Bilder der Konkreten – Zum Problem des Metaphorischen in der Konkreten Poesie	297
	Neuer Realismus und Neue Subjektivität	319
58	Dieter Wellershoff, Wiederherstellung der Fremdheit (1969)	319
59	Günter Herburger, Dogmatisches über Gedichte (1967)	320
60	Jürgen Theobaldy und Gustav Zürcher, Veränderung der Lyrik. Über westdeutsche Gedichte seit 1965 (1976)	322
61	Nicolas Born, Marktlage [Klappentext] (1967)	323
62	Jürgen Becker, Gedicht über Schnee im April (1971)	324
63	Jürgen Becker, Bildbeschreibung (1974)	324

64	Jürgen Becker, Anfang Mai (1974) . . . . .	325
65	Rolf Dieter Brinkmann, Bild (1966) . . . . .	325
66	Rolf Dieter Brinkmann, Vogel am leeren Winterhimmel (1966) .	326
67	Rolf Dieter Brinkmann, Vogel (1967) . . . . .	327
68	Rolf Dieter Brinkmann, Die Lyrik Frank O'Haras (1969) . . . .	327
69	Nicolas Born, Vorbemerkungen (1975) . . . . .	330
70	Dieter Wellershoff, Das Verschwinden im Bild. Über Blendwerke und Fiktionen (1980) . . . . .	331
	<i>Klaus Müller-Richter</i>	
	Die Metapher im Streit um den 'Neuen Realismus' und die 'Neue Subjektivität' . . . . .	333
	Gegenwartsliteratur . . . . .	345
71	Günter Grass, Literatur und Mythos – Rede auf dem Schriftstel- lertreffen in Lahti (Finnland) (1981) . . . . .	345
72	Herta Müller, Wie Erfundenes sich im Rückblick wahrnimmt (1991) . . . . .	348
73	Botho Strauß, Fragmente der Undeutlichkeit (1989) . . . . .	349
74	Peter Handke, Kleine Fabel der Esche von München (1990) . .	353
75	Durs Grünbein, Transit Berlin (1992) . . . . .	358
	<i>Daniela Schmeiser</i>	
	Dichtung in einer bodenlosen Welt – Metaphernreflexion in der Ge- genwartsliteratur . . . . .	363
	Quellen- und Copyrightnachweise . . . . .	375
	Bibliographie . . . . .	380
	Sachindex . . . . .	393
	Namensindex . . . . .	396