Inhalt

Einleitung 5

Akzente, Pausen, Rhythmus 6
Funktionen des Rhythmus – Rhythmische Gestalt – Wiederholung und Ritual – Sprachlicher und körperlicher Rhythmus – Metrum, Rhythmus, Ausdruck – Intonatorischer Reim

Ende und Übergang, Enjambement 25
Typen des Enjambements – Tendenz zur Doppeldeutigkeit

Aus Dissonanz Konsonanz: Reim 35
Typen des Reims – Stabreim und Endreim – Reimfunktionen, Reimeffekte – Spiel mit der Magie

Das Wie des Was: Stil 53
Stilbruch, Stilblüte, Stilzwang – Stile, Stilisierungen – Stilinterpretation – Stilkonzepte – Stil als Kundgabe und Mitteilung – Stil als Muster – Stil als Wahl

Ein Stil, der etwas Besonderes sein will: Klischee 71
Klischee, Stereotyp – Gruß, Liebeserklärung – Epitheta ornantia, Formeln – Originalität, Konvention, Massenfertigung – Klischee und Topos – Tout est dit

Bestimmte Fülle, Vieldeutigkeit 85
Ästhetische Fülle – Prägnanz – Ästhetisches Zeichen, natürliches Zeichen – Das Kunstwerk als Welt – Geist, esprit, génie – Vieldeutig, Vieldeutigkeit – Vieldeutigkeit als Resultat vieler Deutungen – Formen und Grenzen der Vieldeutigkeit – Unbestimmtheit, Eindeutigkeit, Mehrdeutigkeit, Vieldeutigkeit

Anmerkungen 110

Literaturverzeichnis 121

Sachregister 132