

## INHALT

I. Kapitel: Grundbegriffe § 1-16 .....	11
II. Kapitel: Die Metrik des Stabreimverses .....	24
a. Der Stabreim § 17-19 .....	24
b. Der Stabreim und sein Verhältnis zum Satzton § 20-22 .....	26
c. Rhythmisierung, Versfüllung und Gruppenbau der Stabreim- verse § 23-32 .....	28
d. Zum Stil der Stabreimdichtung § 33 .....	36
III. Kapitel: Der deutsche Reimvers des Mittelalters .....	37
Vorbemerkung zum Reim § 34-38 .....	37
a. Der althochdeutsche Reimvers § 39-49 .....	41
b. Der frühmittelhochdeutsche Vers § 50-57 .....	47
c. Vers- und Strophenformen der mittelhochdeutschen Dichtung	53
1. Epische Dichtung § 58-78 .....	53
2. Lyrische Dichtung § 79-91 .....	75
d. Der Meistersang § 92-95 .....	95
IV. Kapitel: Die neuhochdeutsche Reimdichtung .....	100
a. Der Knittelvers § 96-98 .....	100
b. Das Kirchenlied des 16. Jahrhunderts § 99-100 .....	104
c. Das Volkslied und verwandte Formen der Buchdichtung § 101-110 .....	107
d. Gereimte jambische, trochäische und daktylische Verse § 111-124	118
V. Kapitel: Die neuhochdeutsche reimlose Dichtung § 125 .....	144
a. Jamben und Trochäen § 126-127 .....	145
b. Antike Strophenformen (Oden) § 128-133 .....	151
c. Hexameter und Pentameter § 134-140 .....	160
d. Die freien Rhythmen § 141-142 .....	167
VI. Kapitel: Geschichtlicher Abriß der neuhochdeutschen Verskunst § 143-156 .....	171
Bibliographische Hinweise .....	185
Abkürzungen .....	185
Sachregister .....	186