

Vorwort	7
Lorenzo Medici Kunst und Staat im Florentiner Quattrocento	11
Mensch und Staat im Wirken Goethes – Pandora	41
Der Heilige Bettler: Religion und Gesellschaft in Hofmannsthals Salzburger Großem Welttheater	61
Die Epochen der Geistesgeschichte in Goethes Denken	87
Der Friede in Goethes Dichtung	99
Staatsführung und Weltpolitik	117
Goethes Anschauung von Christus	139
Religiöse Motive des universalgeschichtlichen Denkens	175
Die Dichtung und der Mensch des technologischen Zeitalters	199
Zu Schellings Rede: Über das Verhältnis der bildenden Künste zu der Natur	215

Karl Gustav Vollmoellers Späte Gedichte	221
Mörikes »Märchen vom sichern Mann«	231
Schillers Idee der Freiheit	239
Die Leistung der bildenden Künste für die menschliche Gemeinschaft	253
Anmerkungen	265
Nachweise	296