

Inhaltsverzeichnis

I.	Pädagogik und Poesie	7
II.	Wendungen zum Werk von G. E. Lessing	19
	1. Pädagogisch-psychologische Anmerkungen zu den Frauengestalten in Lessings Trauerspielen	21
	2. Nacherziehung am preußischen Offizier durch Lessings sächsische Mädchen	35
	3. Lessings »Nathan« – dramatisierte Lektion der Aufklärungspädagogik	43
	4. »Die Erziehung des Menschengeschlechts«	58
III.	Pestalozzi. Die erzieherische Stimme von unten	71
	1. Der Mensch als das Werk seiner selbst. Wiederbegegnung mit Pestalozzi	73
	2. Erziehungsprinzipien im literarischen Werk Pestalozzis . .	83
IV.	Die Weimarer Klassik und die Frage nach der Bildung	105
	1. Zur schöpferischen Potenz bei Goethe. Annäherung an ein widersprüchliches Persönlichkeitsprofil	107
	2. Sprachspiel und Bildungsprozeß bei Goethe	118
	3. Pädagogische Reflexionen zu Schillers Entwurf der ästhetischen Erziehung	132
	4. Goethe und andere Poeten über die Juden. Eine Glosse .	152
V.	Spuren Wilhelm von Humboldts	165
	1. Wilhelm von Humboldts Aktualität für die Bildung	167
	2. Wilhelm v. Humboldts revolutionäre Vorschläge zur politischen Zensur	177
	3. Trauerarbeit in der Familie von Humboldt	190

VI. Perspektiven ins 20. Jahrhundert	217
Gestisches Theater gegen die Enteignung der Gefühle	219
VII. Epilog: Ist die Erziehung des Menschengeschlechts gescheitert?	233
Anhang	241
Thesen zum Bildungsbegriff der deutschen Klassik anhand von Wilhelm Meisters Lehrjahren	243
Nachweise	247
Auswahlbibliographie	249