

# Inhalt

Vorwort .....	9
I. Das Prinzip Vergegenwärtigung .....	11
1. Vergegenwärtigung versus Rekonstruktion .....	11
2. Tiefenschichten der Vergegenwärtigung: „Schindlers Liste“ versus „Shoa“ .....	14
3. Die Vielfalt der Möglichkeiten, Geschichte zu gestalten .....	20
II. Der historische Roman .....	25
1. Das Erbe des 19. Jahrhunderts .....	25
2. Wandlungen des historischen Romans im 20. Jahrhundert ..	33
3. Die historische Biographie der „Nichtprofessionellen“ im Kreuzfeuer .....	42
4. Der historische Roman nach dem Zweiten Weltkrieg .....	49
5. Ein neues Muster: Cerams „historische Tatsachenromane“ ..	71
III. Geschichte in der zeitgenössischen Literatur: drei Beispiele .....	85
1. Hans Magnus Enzensberger: <i>Mausoleum</i> .....	86
2. Günter Grass: <i>Der Butt</i> .....	90
3. Ernst Jünger: Zeitanalyse mit Titanen und Göttern .....	94
IV. Funktionen der Geschichte in der Lebenswelt .....	105
1. Politische Legitimierung durch Geschichtskonstrukte .....	106
2. Soziale Aufwertung .....	111
3. Erlebnissurrogate .....	129
V. Geschichte in den Medien .....	141
1. Zeitung .....	141
2. Fernsehen .....	152
VI. Das außerwissenschaftliche Interesse an der Geschichte .....	163
Anmerkungen .....	169
Register .....	177